ملحق خاص عن الجدول الدراسي للفصل الثاني ١٩٨١ - ١٩٨٢

بسم الله الرحمن الرحيم

طلبة اليرموك

اخبارية ثقافية نصف شهرية تصدر عن دائرة شؤون الطلبة في جامعة اليرموك اربد/ الاردن/ المجلد الثاني/ العدد ٤٠ الاثنين ١٩٨١/١٢/٢٨ - ١ ربيع الاول ١٤٠٢هـ

«Talabat Al Yarmouk» (Yarmouk Student) - Yarmouk University - Irbid - JORDAN DECEMBER 1981 VOL 11 NO 40

جلالة الملكة نور تشيد بالنجاح الكبير الذي حققه مهرجان جرش

اعربت جلالة الملكة نور الحسين عن فخرها واعتزازها بالجهود التي بذلتها الجامعة في الاعداد لاقامة مهرجان جرش والنجاح الكبير الذي حققه المهرجان.

واشادت جلالتها بجهود رئيس الجامعة واعضاء الهيئة التدريسية وموظفي وطلاب الجامعة في المهرجان، وبانفتاح الجامعة على المجتمع وبدورها الريادي في هذا المجال.

مؤكدة دعمها المستمر لاقامة المهرجان سنويا وبشكل متطور لاظهار تراث الاردن وحضارته للعالم.

جاء ذلك في رسالة بعثت بها جلالتها الى الاستاذ الدكتور عدنان بدران رئيس الجامعة وفيما يلي نص الرسالة:

عزيزنا الدكتور عدنان بدران
تحية طيبة وبعد

اود ان اعبر لكم عن شكري وتقديري للجهود التي قمتم بها مع اعضاء الهيئة التدريسية وموظفي وطلاب جامعة اليرموك في مهرجان جرش والذي ان دل على شيء فهو انفتاح جامعة اليرموك على المجتمع الاردني وقيامها بدور ريادي في مجال طالما تمنينا ان يبدأ في الاردن ونود ان يستمر ويتطور.

كما اشكركم على الحفاوة والتكريم التي استقبلت بهما من قبلكم وقبل القائمين على المهرجان.

آملة ان تستمر جهودكم الفعالة لنهضة بلدنا الحبيب مؤكدين لكم دعمنا لكل عمل وجهد يساعد على ذلك.

وفقكم الله في مسعاكم.

نور الحسين

هذا وقد بعثت جلالتها برسالة مماثلة الى الدكتور مازن العرموطي رئيس لجنة المهرجان وفيما يلي نصها:

الدكتور مازن العرموطي
رئيس لجنة مهرجان جرش
تحية وبعد

اود ان اهنئكم على جهودكم وجميع اعضاء لجنة مهرجان جرش والذين تعاونوا معكم لجعل فكرة المهرجان حقيقة واقعة، واننا لنفخر بوجود هذه النوعية من ابناء بلدنا الذين اعطوا من وقتهم وفكرهم وجهودهم الكثير لاقامة المهرجان في وقته المحدد وبنجاح.

وسيكون من دواعي فخري ان يستمر هذا العمل سنويا ويتطور حتى نستطيع ان نظهر للعالم تراث الاردن وحضارته مؤكدين لكم دعمنا المستمر لمثل هذه الجهود.

وفقكم الله جميعا في مساعيكم.

نور الحسين

سمو الامير حسن.. يؤكد في ختام ندوة العلاقات العامة والاعلان على ضرورة الانتقال الى فكرة الانماء بمفهومه الشمولي الواسع.

اكد سمو الامير حسن ولي العهد رئيس ندوة العلاقات العامة والاعلان التي اختتمت اعمالها في مكتب ارتباط جامعة اليرموك مساء يوم الاثنين ١٩٨١/١٢/١٤ انه قد آن الاوان ان ننتقل الى فكرة الانماء بمفهومه الشمولي الواسع مشيرا الى ان الاعلام لا يتوقف عند الخبر، بل ان عملية الاعلام او تبادل المعلومات هي عملية مستمرة ومتصلة.

ودعا سموه الى ضرورة التفريق بين العلاقات العامة وبين الاعلان والترويج، خصوصا وان العلاقات العامة تحمل مفاهيم خاصة بها.

واشار سموه الى ان قضية العلاقات العامة ليست بالضرورة قضية مكلفة او قضية تفاهم بين الهيئة والجمهور بقدر ما هي قضية اتصال ما بين الافكار التي تحملها هذه الهيئة والجمهور المخاطب.

واوضح سموه ان القصد من وراء عقد الندوة في الاردن، هو فتح النوافذ الواسعة على الجمهور، لتشكل قناة اتصال رئيسية يتم من خلالها تبادل الافكار والمعلومات في اطار من الحوار الديموقراطي البناء.

ويذكر ان ندوة العلاقات العامة والاعلان قد نظمتها دائرة الصحافة والاعلام في جامعة اليرموك ومركز الدراسات والمعلومات في الجمعية العلمية الملكية، وقد بدأت اعمالها في مكتب ارتباط اليرموك مساء السبت ١٩٨١/١٢/١٢ برعاية سمو الامير حسن، وشارك فيها ممثلون عن وزارات الاعلام والسياحة والآثار والخارجية والاقتصاد ومؤسسة عالية الخطوط الجوية الملكية، والجامعتين اليرموك والاردنية والجمعية العلمية الملكية وغرفتي الصناعة والتجارة والصحف المحلية ووكالات الاعلان بالاضافة لعدد من المؤسسات ذات العلاقة.

وقد ناقشت الندوة اربعة اوراق عمل رئيسية خلال جلساتها التي استمرت ثلاثة ايام الورقة الاولى قدمها السيد احمد غنيم وعنوانها والاعلان التجاري في الاردن وقد ضمت تسعة عشر موضوعا بالاضافة الى التوصيات والمقترحات. اما الورقة الثانية فقد قدمها السيد ميشيل حمارنه مدير عام السياحة وعنوانها (تسويق السياحة الاردنية) استعرض خلالها حداثة السياحة ومشاكل تسويقها مؤكدا عزم الاردن على تطوير مواقع سياحية جديدة مشيرا الى دور مؤسسة عالية في تسويق السياحة الاردنية. كما قدم السيد علي غندور مدير عام مؤسسة عالية الخطوط الجوية الملكية ورقة عمل تناولت العلاقات العامة الخارجية وبشكل خاص ما يتعلق بالصورة الاردنية في الخارج وسبل تحسينها لدى الحكومات والرأي العام العالمي. كما قدم السيد حكم خير ورقة عمل حول العلاقات العامة الرسمية والمهنية في الاردن استعرض فيها مفهوم العلاقات العامة والاهمية التي توليها الدول المتقدمة للعلاقات العامة لما لها من مهام جسيمة في الدراسات الاولية لصنع القرار ومتابعة تطبيقه وتقويم اثاره ولنتائجه كما استعرض واقع العلاقات العامة في الاردن.

مدير غرفة صناعة عمان:
* نفخر بجامعة اليرموك برئاستكم العالمة الفذة.
* لقد اغنيتم الفكر الصناعي بروح التعاون الجماعي.

بمناسبة انتهاء المعرض الصناعي الاردني الذي اقيم في مبنى الجمنازيوم بجامعة اليرموك في اواخر الشهر الماضي والذي لاقى نجاحا باهرا تلقى الاستاذ الرئيس كتاب الشكر التالي

- من السيد بندر الطباع رئيس غرفة صناعة عمان بالوكالة

عطوفة الدكتور عدنان بدران المحترم/ رئيس جامعة اليرموك - اربد

تحية طيبة وبعد.

يصعب على غرفة صناعة عمان ايفاءكم حقكم من التقدير والامتنان نظير ما قدمتموه وبذلتموه عن يقين وايمان نحو اقامة المعرض الصناعي الاردني في حرم جامعة اليرموك وفي ضيافتها الكريمة، فقد جندتم له من جهدكم ومن جهود مساعديكم الاكارم ما هيأ له ذلك النجاح الذي تحقق له بشهادة جميع الذين ارتادوه من الشخصيات الرسمية ومن جمهرة اخواننا المواطنين.

لقد اردنا ان ننقل صورة لصناعتنا الاردنية الى مدينة اربد قاعدة محافظة الشمال ولكنكم اضفيتم عليه من المساعدات الفعالة ما اعطاه قيمة كبيرة استقطبت الزوار بجموع كبيرة فاقت التصور. ولنا ان نفخر حقا بجامعة اليرموك برئاستكم العالمة الفذة حيث جعلتم من حرمها أسرة معرفة للربط بين العلم والحياة والعمل.

لقد اغنيتم الفكر الصناعي بروح التعاون الجماعي لخدمة المصلحة العامة والازدهار الاقتصادي العام واغتنم المناسبة لتأكيد الشكر والامتنان للسيدين

البقية على ص ١٤





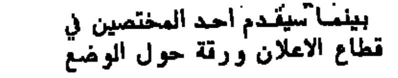


الجامعة تحتفل بعيد ميلاد جلالة الملك الحسين

بمناسبة عيد ميلاد جلالة الملك وتحت رعاية الاستاذ الدكتور: عدنان بدران رئيس الجامعة، اقامت دائرة شؤون الطلبة احتفالا فنيا، وذلك ايام الاحد الاثنين، الثلاثاء، الموافق ١٥، ١٦، ١١/١٧

وقد شارك فيه عدد كبير من الطلاب والطالبات بفقرات غنائية، وموسيقية متنوعة ورقصات شعبية وقوقازيه ومشاهد مسرحية.

وقد اشترك في هذا الاحتفال فرقة الجامعة الغربية (البدز)، وذلك احياء لهذه المناسبة العزيزة



برعاية سمو ولي العهد.. عقد ندوة للاعلان والعلاقات العامة يوم السبت القادم في مكتب الارتباط

وقال ان هذه الندوه التي تعقد باشراف دائرة الصحافه والاعلام في جامعه اليرموك والمركز الاردني للدراسات والمعلومات تهدف الى وضع حلول لمشاكل هذا القطاع الحساس ضمن اطار منهجي مدروس والى بحث مسائل العلاقات العامه الخارجية المتعلقه بالتسويق السياحي وتحسين الصوره الاردنيه في الخارج.

واوضح انه سيتم خلال جلسات الندوه التي تستغرق ثلاثة ايام استعراض ومناقشة اربعه اوراق عمل رئيسية حيث ستناقش الندوه ورقه عمل مقدمة من السيد ميشيل حمارنه مدير عام السياحة تتعلق بالتسويق السياحي في الاردن اي بتسويق الاردن سياحيا في الداخل والخارج وبتقييم الاساليب المتبعه في هذا المجال والمقترحات المتعلقه بتحسين تلك الاساليب والاجراءات التنظيمية والاداريه التي قد تتطلبها تلك المقترحات..»

كما ستقدم الورقه دراسة مقارنه للتسويق السياحي الاردني والاساليب المتبعه في دول اخرى بالاضافة الى مقترحات لتوثيق التعاون في قطاع السياحة بين المؤسسات الحكومية والمؤسسات الاهلية.

كما سيقدم علي غندور مدير عام مؤسسة عاليه/ الخطوط الجوية الملكيه الاردنية/ ورقه تتناول العلاقات العامه الخارجية وبشكل خاص ما يتعلق بالصوره الاردنية في الخارج وسبل تحسينها لدى الحكومات والرأي العام العالمي.

بينما سيقدم احد المختصين في قطاع الاعلان ورقة حول الوضع الحالي والمستقبل لقطاع الاعلان التجاري في الاردن والتصورات المطروحة من قبل القطاع الخاص لتنمية هذا القطاع الحساس.

كما ستقدم ورقة عمل اخرى تتناول قطاع العلاقات العامه الرسميه والمهنيه في الاردن والمشاكل التي تعترضه والاساليب المقترحه لتنميته وتطويره وكذلك مستقبل وكالات العلاقات العامه الخاصة التي بدأت بالظهور في الاردن في السنوات القليلة الماضية في السوق الاردني.

كما ستبحث الورقة اهمية العلاقات العامه في الاقتصاد المعاصر وكذلك اهميتها كاداة اعلاميه رئيسية للمؤسسات الرسمية.

واوضح ان ادارة الندوة ستقوم خلال اليومين القادمين بتوزيع حقيبة معلومات على المشاركين تتضمن اوراق العمل المعروضه على الندوه بالاضافة الى اوراق معلومات خاصة تتعلق بقطاع الاعلان والعلاقات العامه وكذلك لائحة باسماء المشاركين والجهات التي يمثلونها.

ويشارك في هذه الندوه ممثلون عن وزارات الاعلام والسياحة والاثار والخارجية وعن وكالات الاعلان والعلاقات العامه وغرفتي الصناعه والتجاره والجمعيه العلمية الملكيه والجامعه الاردنية وجامعة اليرموك بالاضافة لعدد من المؤسسات ذات العلاقة.

الأستاذ الرئيس.. يحث فالدهايم على اقامة يوم للسلام



بعث الاستاذ الدكتور عدنان بدران رئيس الجامعة برسالة الى الامين العام للامم المتحدة -سابقا- الدكتور فالدهايم، توجه اليه فيها بالعمل على تجسيد فكرة مجلس اتحاد رؤساء الجامعات الدولي، باقامة يوم للسلام من كل عام الى حقيقة تلمسها الامم والشعوب.

وتنطلق من خلالها الاهداف النبيلة لهذه الفكرة سيما وان العالم يحفل بمناطق نزاع خطيرة وساحات صراع تعرض السلام الدولي للخطر، كما تعيق سبل الاستقرار والنماء لكثير من الدول والشعوب.

وقال في رسالته ان اقامة يوم للسلام سيعزز مسيرة وآمال دول العالم نحو المحبة والاحترام المتبادل وينسجم مع الجهود الخيرة التي تقومون انتم شخصيا ومنظمات الامم المتحدة ببذلها في سبيل تحقيق هذه الاهداف الانسانية النبيلة.

ويذكر ان مجلس اتحاد رؤساء الجامعات الدولي قد أوصى في اجتماعه في كوستاريكا في تموز الماضي باقامة يوم للسلام من كل عام، وكان الدكتور بدران قد شارك في الاجتماع.

تعزيز التعاون العلمي بين اليرموك والجامعات العراقية

اجرى وفد عراقي زار الجامعة في الخامس من الشهر الجاري مباحثات مع المسؤولين فيها تناولت تعزيز مسيرة التعاون العلمي والثقافي بين الجامعة والجامعات العراقية.

وقد شارك في المباحثات الاستاذ الدكتور محمود الغول رئيس الجامعة بالوكالة والاستاذ الدكتور عباس عبود مدير دائرة البعثات في وزارة التعليم العالي العراقية.

وشملت المباحثات استعراض ومناقشة بنود مسودة البرنامج التنفيذي فيما يتعلق بالتعليم العالي والعلوم بين البلدين الشقيقين.

وقد اكد الجانبان في مباحثاتهما على اهمية تنفيذ بنود البرنامج التنفيذي للسنوات ١٩٨٢-١٩٨٤، وذلك تنفيذا للاتفاقية الثقافية المبرمة بين البلدين عام ١٩٧١.

كما شارك في المباحثات وعن الجانب العراقي الدكتور طلال الجلبي عميد كلية الطب في جامعة البصرة، والدكتور صبري رديف عميد كلية العلوم في الجامعة المستنصرية. والساده طارق شكري المستشار الثقافي في عمان، وشاكر صالح من مديرية الوافدين في وزارة التعليم العالي، وابراهيم علي من الجامعة التكنولوجية.

ومن جامعة اليرموك الدكتور سعدي ابو صايمه القائم بأعمال عميد كلية العلوم والاستاذ الدكتور موفق حدادين مدير دائرة الصيدلة، والاستاذ الدكتور وليد الريماوي مدير دائرة الهندسة المعمارية، والدكتور فريد ابو زينه مدير مركز البحث والتطوير التربوي، والسيد مجيد غنما مدير دائرة العلاقات الثقافية والعامة والدكتور وليد الخطيب من دائرة الصيدلة.

خطة دراسية لدراسة الماجستير في الرياضيات

ذكر الدكتور محمد خنفر القائم بأعمال مدير دائرة الرياضيات انه بعد موافقة اللجنة الملكيه الخاصه لجامعة اليرموك، على انشاء برنامج الدراسات العليا في دائرة الرياضيات، باشرت الدائرة بقبول عشر طلاب للدراسات العليا في الدائرة، ابتدأ من الفصل الثاني ٨٢/٨١، شريطة ان يكون الطالب حاصلا على درجة البكالوريوس في الرياضيات بدرجة جيد جدا، ويمكن النظر بطلبات الذين حصلوا على درجة البكالوريوس بتقدير جيد للقبول تحت المراقبة.

وعن متطلبات الحصول على درجة الماجستير ذكر الدكتور محمد خنفر بأنها النجاح بما لايقل عن ٢٤ ساعة معتمدة في المساقات مستوى «٥٠٠» فما فوق، ويجوز حساب ما لايزيد عن ستة ساعات معتمدة من مستوى «٤٠٠» فما فوق، على ان لا يقل المعدل التراكمي فيها عن ٨٠٪ وان لاتكون قد حسبت لدرجة البكالوريوس، وعلى الطالب اعداد رسالة والنجاح في امتحان مناقشتها.

وعن استعدادات الدائرة لبرنامج الماجستير ذكر الدكتور محمد خنفر بأن الدائرة بالهيئة التدريسية الموجودة حاليا قادرة على ان تبدأ ببرنامج الماجستير بدون اي عائق، ولكن على المدى البعيد تعاني دائرة الرياضيات من نقص في الهيئة التدريسية، والدائرة تحاول جادة استقطاب اعضاء هيئة تدريسية من ذوي الخبرة الاكاديمية الجيدة والعالية.

وعن المراجع والمصادر المكتبية في الرياضيات المتوفرة في المكتبة ذكر الدكتور خنفر بأنها جيدة والدائرة جادة الان في طلب كثير من المراجع والمصادر التي ترى انها ضرورية للدراسات العليا، وتعمل الدائرة حاليا على انشاء مكتبة خاصة بدائرة الرياضيات توفر فيها المصادر والمراجع والمجلات الرياضية الضرورية للبحث.

اتفاقية تعاون بين اليرموك ومؤسسة سميث سونيان الاميركية

تم توقيع اتفاقية بين الجامعة ومؤسسة سميث سونيان العلمية الاميركية بهدف التعاون المشترك في المجالات العلمية والاثرية.

وتنص الاتفاقية على العمل والتعاون بين المؤسستين في مجالات البحث والاعمال الميدانية في مختلف التخصصات.

كما تتضمن الاتفاقية تبادل الخبرات والباحثين في ميادين العرض المتحفي والمسح الاثري والمغناطيسي.

وقد أعد الجانبان، برنامج عمل مشترك يبدأ تنفيذه اعتبارا من مطلع العام المقبل ١٩٨٢، ويشتمل على دراسة تاريخية واثرية وانثروبولوجية للشرق القديم في الالف الثالث قبل الميلاد، بحيث تقوم المؤسستان باجراء اعمال تنقيب وحفريات في عدد من المواقع الاثرية في المملكة وبعض البلدان العربية.

ووقع الاتفاقية الاستاذ رئيس الجامعة وامين المؤسسة.

وكان الدكتور معاوية ابراهيم القائم بأعمال عميد كلية الاداب والعلوم الانسانية والاجتماعية والدكتور دونالد اورتنر امين متحف التاريخ الطبيعي في المؤسسة قد اجريا اتصالات مع المؤسسات ودوائر الاثار العربية لاستكمال هذه الدراسات.

الجامعة تشارك في المؤتمر العلمي الثاني للتنمية الادارية في العالم العربي

اوصى المؤتمر العلمي الثاني للتنمية الادارية في العالم العربي الذي عقد في بغداد في الثامن من تشرين ثاني الماضي بتطبيق اللامركزية في العلاقات الادارية في الدول العربية.

كما طالب المؤتمر الدول العربية بالتنسيق فيما بينها لاستيعاب الايدي العاملة الفائضة في بعض الاقطار وتوجيهها الى الاقطار التي تعاني من نقص في الكفاءات.

وذكر الدكتور هشام غرايبة القائم بأعمال عميد كلية الاقتصاد والعلوم الادارية ممثل الجامعة في المؤتمر ان المشاركين اوصوا بتعميم نظام للمعلومات الادارية وتبادلها بين الاقطار العربية وتوحيد المصطلحات الادارية في العالم العربي.

واضاف ان عددا من الوزراء العرب وممثلين عن عدد من الجامعات العربية قد شاركوا في المؤتمر الذي اشرف على تنظيمه المركز القومي للاستشارات والتطوير الاداري في العراق بالتعاون مع المنظمة العربية للعلوم الادارية.

اعلان العطاء رقم ل ٨١/١٠٥

تعلن جامعة اليرموك عن حاجتها لشراء اللوازم المبينه مواصفاتها وكمياتها ادناه.

١ -فرشة سفرية بسحاب للنوم Sleeping bag
الكمية «١٠٠»

٢-سرير سفري مفرد Camp beds
الكمية (١٠٠)

فعلى المتعهدين الراغبين بالاشتراك في هذا العطاء التقدم بعروضهم مرفقة بكتالوجات او عينات وكفالة بنكيه او شيك مصدق بنسبة ٥٪ من مجموع قيمة العرض الى سكرتير لجنة عطاءات اللوازم في مقر الجامعة باربد خلال مدة اقصاها الساعة العاشرة والنصف من صباح يوم الاربعاء الموافق ١٩٨١/١٢/٣٠ وكل عرض يرد مخالف للشروط الاعلاه لاينظر فيه.

جامعة اليرموك

كتب جديدة وصلت الى مكتبة الجامعة

كتب الطالب: حسين الخزاعي.

المكتبه هي مصدر للمعلومات للطالب وفي بعض الاحيان مصدر للمعلومات الاضافيه التي يجب ان ينتقيها لطالب، وليست المكتبه مجرد كرسي وطاوله للدراسه، فهي محور عمل الطالب الجامعي الذي يريد ان ينتقل من عالم التلقين الى دنيا البحث والدراسه لتوسيع دائرة معارفه، ولهذا فأن ادارة المكتبه حرصت على توفير اكبر عدد ممكن من الكتب والمراجع والدوريات وتوفير كافة الخدمات للطلبه، ولمزيد من المعلومات حول الكتب التي وصلت خلال العام الحالي والتي ستصل في المستقبل كان لي هذا اللقاء مع الانسه غزوه ملحس والسيد عبدالحميد النورسي فقالت:

الانسه غزوه ملحس:

بلغت عدد الكتب التي أدخلت للمكتبه خلال العام الحالي ١٨٨٢٩ تبحث في جميع المواد التي تدرس وستدرس في الجامعة بالأضافة الى مجموعة من المراجع وكتب المعلومات العامه والثقافيه، ومن هذا المجموع ٥٥٨٥ كتابا باللغه العربية و ١٣٢٤٤ كتاب باللغات الاجنبيه المختلفة، وهذا الرقم يشكل اعلى نسبه ادخلت للمكتبه في سنة واحده من خلال تأسيسها.

وقد بلغ عدد الكتب التي طلبت خلال العام الحالي ١٧٨٥٠ كتاب منهم ٩٢٢٣ كتابا باللغات الاجنبيه ٨٦٢٧ كتابا باللغه العربيه.

وقد وصل البعض منها ولا زلنا ننتظر قدوم الباقي ومن الملاحظ ان نسبة النشر في اللغة العربية قليل جدا في البلدان الاجنبيه.

وذكر السيد عبدالحميد النورسي انه نظرا للعلاقات الثقافيه التي تربط مكتبه جامعة اليرموك بالجامعات والمؤسسات والمكتبات الجامعيه فقد قامت باهداء ٥٧١ كتاب الى عدد من الجامعات العربيه والمؤسسات الثقافيه المحليه وعدد من المؤسسات الثقافيه الاجنبيه هذا وقد تلقت المكتبه ١٥٢٠ كتاب من الجامعات العربية ومؤسسات الدوله.

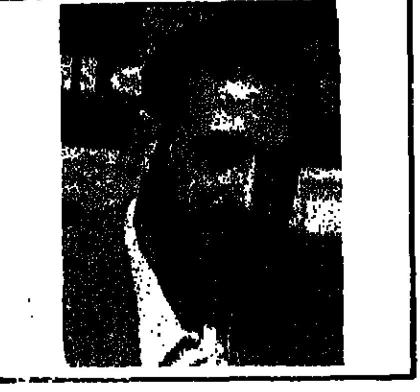
دورات مسائية في الانجليزية والفرنسية والالمانية والعبرية والعربية

تعقد في مركز اللغات حاليا دورات مسائية في الانجليزية والفرنسية والالمانية والعبرية والعربية لغير الناطقين بها والتي تهدف الى خدمة المجتمع المحلي.

وقد بلغ عدد الملتحقين في دورة اللغة الانجليزية ١٢٥ دارسا ودارسة تم توزيعهم في ستة مستويات، وفي اللغة الفرنسية ٢٢، واللغة الالمانية ١٣، واللغة العبرية ٥٥ وفي اللغة العربية لغير الناطقين بها ١٤ دارسا ودارسة.

توصيات ندوة المستودعات والمشتريات في الجامعات العربية

اوصت ندوة المستودعات والمشتريات في الجامعات العربية التي عقدت في جامعة الملك فيصل في السعودية في الرابع والعشرين من تشرين ثاني الماضي بانشاء رابطة عربية للمسؤولين عن المستودعات والمشتريات في هذه الجامعات.



وذكر السيد محمود الحياري مقرر الندوة وممثل الجامعة فيها، ان التوصيات تضمنت تصميم وانشاء وتنظيم المستودعات وفقا للنظم والاساليب الحديثة وتزويدها بوسائل الانذار المبكر ووسائل الاطفاء الآلي.

واوصت الندوة التي عقدت بالتعاون بين جامعة الملك فيصل واتحاد الجامعات العربية بعقد دورات تدريبية للعاملين في المستودعات والمشتريات لرفع الكفاءة والاداء لديهم.

واضاف ان الندوة اوصت بادخال وسائل التقنية الحديثة الآلية والميكانيكية والالكترونية في ادارة شؤون المستودعات والمشتريات في الجامعات العربية.

وقال السيد الحياري ان مسؤولين عن المستودعات والمشتريات في الجامعات في الاردن والسعودية والعراق والكويت والمغرب وتونس وقطر والسودان والامارات العربية وكذلك اتحاد الجامعات العربية قد شاركوا في الندوة التي استمرت ثلاثة ايام.

اعلان صادر عن جامعة اليرموك

تعلن جامعة اليرموك عن طرح العطاءات التالية:

رقم العطاء	موضوعه
ل ٨١/١٠٢	ادوات واجهزة موسيقية
ل ٨١/١٠٣	اجهزة مايكروسكوب Student Microscopes
ل ٨١/١٠٤	مواد كيماوية

فعلى الشركات الراغبة بالاشتراك في هذه العطاءات كل حسب اختصاصها مراجعة سكرتير لجنة عطاءات اللوازم في مقر الجامعة باربد او مندوب اللوازم في مكتب الارتباط بعمان طريق ياجوز ويحوزتهم شهادة تسجيل الشركة ورخصة المهن لاستلام الشروط والمواصفات تقدم العروض الى سكرتير لجنة عطاءات اللوازم المركزية في مقر الجامعة باربد معززه بتأمين مالي شيك مصدق او كفالة بنكية بنسبة ٥٪ من مجموع قيمة العرض وكل عرض يرد بدون التأمين المطلوب لا ينظر فيه. آخر موعد لتقديم العروض الساعة العاشرة والنصف من صباح يوم الاربعاء الموافق ١٩٨١/١٢/٣٠م.

جامعة اليرموك

سوق عمان المالي في بحث علمي

باشر الطالب محمد شخاتره بأعداد بحث علمي عن سوق عمان المالي ويتضمن (١٠) مواضيع من بينها:

دور السوق المالي في التنمية الاقتصادية، اثر السوق المالي على الشركات المساهمة ودور الاستثمارات العربية على عرض وطلب الاوراق المالية.

ويذكر ان الدكتور زهير الكايد من كلية الاقتصاد والعلوم الادارية قد تطوع للاشراف على هذا البحث.

دراسات عليا في دائرة العلوم الحياتيه

تمت الموافقة على انشاء الدراسات العليا في دائرة العلوم الحياتية، وتستعد الدائرة لقبول عدد محدود من طلبة الدراسات العليا.

نعي فاضلة

مدير وموظفو دائرة شؤون الطلبة ينعون بمزيد الحزن والاسى:

شقيقة

زميلهم السيد عدنان العسل

للفقيدة الرحمة ولالها وذويها الصبر والسلوان.

انا لله وانا اليه راجعون

سلسلة من الندوات المتخصصة في دائرة الفيزياء

باشرت دائرة الفيزياء في عقد سلسلة من الندوات التي تتعلق في مجال الفيزياء اعتبارا من ١٩٨١/١١/١٥م، يشارك فيها عدد من اساتذة الدائر.. واساتذة من كلية الهندسة.

تنويه

ورد في مقال الطالبة وفاء خنفر (لالريد المساواة بكم) المنشور في العدد الماضي العبارة التالية(ولها بعد ذلك ان تفعل ما تشاء في غير اثم، الان تطرح النقاب وترفع الحجاب، . الخ.

والصحيح ولها بعد ذلك ان تفعل ما تشاء في غير اثم، لها ان تطرح النقاب وترفع الحجاب.. الخ.

تنويه

سقط سهوا في العدد (٣٩) اسم الطالب الذي اجرى الحوار مع السيد مدير شؤون الطلبة والطالب هو سامر الجاغوب،

كما سقط سهوا في نفس العدد اسم الطالب الذي اجرى اللقاءات حول معسكر الزيتون وهو الطالب خليل جرار.

تحت الرعاية الملكية
المؤتمر العلمي الأول للأطباء البيطريين

تحت الرعاية الملكية السامية افتتح في مبنى كلية الزراعة في الجامعة الاردنية مؤخرا المؤتمر العلمي الاول للاطباء البيطريين الذى حضره اساتذة واطباء بيطريون من مختلف انحاء الوطن العربي يقدر عددهم بحوالي (٣٥٠) شخصا.

وقد مثل جامعة اليرموك في هذا المؤتمر الدكتور: مصطفى ابو ارجيع الاستاذ المساعد في دائرة الصيدلة والعلوم الطبية المساندة بالجامعة حيث القى بحثا يتعلق بحفظ المواد الغذائية بواسطة استخدام اشعة جاما.

وقد نوه الدكتور ابو ارجيع بمزايا ومساوىء هذه الطريقة وميزاتها عن طرق الحفظ الاخرى مثل الحفظ باستخدام الكيماويات او ما يعرف بالمواد الحافظة.

كما تحدث الدكتور ابو ارجيع عن امكانية بناء مصادر مختلفة للحصول على اشعة جاما مثل بناء مصدر للنظائر المشعة من نوع كوبلت (٦٠) لاستخدامه في مجالات متعددة في الطب والصيدلة.

هذا وقد شارك في المؤتمر من جامعة



اليرموك ايضا الدكتور صائب السخن والسيد لبيب الشريف.

وقد زار المشاركون في المؤتمر جامعة اليرموك لمدة يوم حيث نوقش في رحاب الجامعة وضع الطبيب البيطرى والمناهج البيطرية في كليات الطب البيطري في العالم العربي وخطة فتح كلية للطب البيطري في جامعة اليرموك.

وقد اختتم المؤتمر اعماله بعد اربعة ايام من المناقشة بتوصيات وقرارات هامة نرجو ان تساهم برفع مستوى مهنة الطب البيطري ووضع المناهج الكفيلة لخدمة هذه المهنة الانسانية.

العدد الأول من مجلة اليرموك في أوائل الشهر القادم

علمت طلبة اليرموك انه بات في حكم المؤكد ان يصدر العدد الاول من (مجلة اليرموك) في بداية الشهر المقبل.

ويضم هذا العدد مجموعة من المقالات والابحاث لعدد من اعضاء الهيئة التدريسية في الآداب والعلوم والاقتصاد والاجتماع والتاريخ.

كما يضم عدد من الابواب الثابتة منها: معجم اليرموك، مكتبة اليرموك، صفحات للتسلية، افكار للمناقشة العلوم والطب، باب المراجعات، ملف الجامعة، صفحات من التراث القديم والحديث.

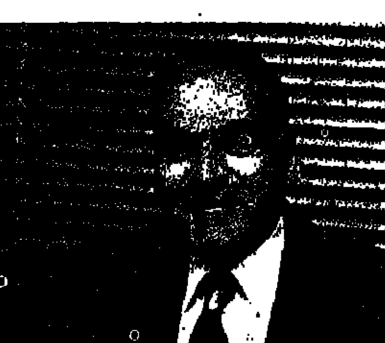
ويذكر ان (مجلة اليرموك) مجلة ثقافية مصورة جامعة ستصدر (مرة) كل ثلاثة اشهر، عن دائرة العلاقات الثقافية والعامة في الجامعة.

وتجدر الاشارة الى ان الاستاذ الدكتور عدنان بدران رئيس الجامعة كان قد قرر في وقت سابق تشكيل لجنة خاصة للعمل على اصدار هذه المجلة تتألف من...

ويذكر ان رئيس تحرير المجلة هو السيد مجيد غنما مدير دائرة العلاقات الثقافية والعامة، واعضاء اللجنة الاستشارية منهم الدكتور كمال ابو ديب، الدكتور وليد الريماوي، الدكتور محمد شبول، الدكتور هشام غرايبه، الدكتور علي الزعل.

وسكرتير التحرير السيد نايف النوايسه، الاشراف الفني السيد نعيم خصر، التصوير السيد راضي حداد.

الجامعة تشارك في حلقة دور التعليم العالي في التنمية



شارك السيد مصطفى الحوراني مدير التنمية والتخطيط في حلقة تدارس اقليمية حول دور التعليم العالي في التنمية التي عقدت في تونس في الثاني من تشرين الثاني الماضي بالتعاون بين مكتب اليونسكو الاقليمي للتربية في الدول العربية، واتحاد الجامعات العربية احتفالا بحلول القرن الخامس عشر الهجري وتدعيما للتعاون بين البلدان العربية.

وتهدف الحلقة الى التعرف على واقع التعليم العالي والتعرف على انماط التوجه المستقبلي لهذا القطاع التعليمي. وتحديد الادوار التي يتوجب على مؤسسات التعليم العالي العربي القيام بها لدعم جهود التنمية العربية الشاملة، وكذلك التعرف على المساهمات الايجابية التي قام بها الاسلام في سبيل تطوير وتنمية قطاع التعليم العالي.

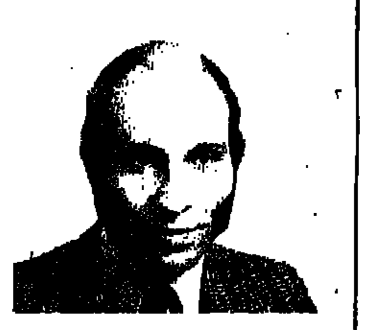
وقد اوصت الحلقة في ختام اجتماعاتها باعادة النظر في فلسفة التعليم العالي العربي بحيث تقوم على النظرة الشاملة وتحافظ على الثقافة والحضارة العربية والاهتمام بالدور الذي قدمته الحضارة العربية الاسلامية في تطوير هذا القطاع من التعليم.

كما تضمنت التوصيات اعادة النظر في منهجية التخطيط في الدول العربية، وضرورة تكثيف الجهود في مؤسسات التعليم العالي بهدف خدمة التنمية الشاملة.

واوصت الحلقة كذلك بان تستمر منظمة اليونسكو في دعم التعاون مع المنظمات التربوية الاسلامية ومنها رابطة الجامعات الاسلامية، ودعم التعاون مع اتحاد الجامعات العربية، والمركز العربي لبحوث التعليم العالي، وانشاء الجامعة الفلسطينية المفتوحة.

وشارك في الحلقة عدد من المسؤولين والمختصين من عدد من الدول العربية واتحاد الجامعات العربية ومنظمة اليونسكو.

"الكمبيوتر وأثره في المجتمع" محاضرة للدكتور عدنان قاقيش



كتب: محمود الصمادي

بدعوة من مجلس شعبة الهندسة الكهربائية في نقابة المهندسين الاردنيين وبتاريخ ٩/١٢/١٩٨١ القى الدكتور المهندس عدنان قاقيش مدير دائرة الحاسب الالكتروني في الجامعة محاضرة هندسية بعنوان «الكمبيوتر واثره في المجتمع. في قاعة المحاضرات بمجمع النقابات المهنية، حضرها عدد كبير من المهندسين من ذوي الاختصاص.

تحدث فيها عن الكمبيوتر واثره في المجتمع وتطبيقاته في العلوم والهندسه، وموقف جامعة اليرموك من هذه التطبيقات، خصوصا ان السوق يعاني من نقص في الخبرات في تطبيقات الكمبيوتر في حين ان طلبات الطلبة للتخصص في هذا المجال يزيد عن احتياج السوق، ثم تطرق الى اهمية التخطيط في هذا المجال لتخريج اكفاء لخدمة الاسواق ونقابات المهن.

ويذكر ان هذه الندوة هي الثانية التي القاها الدكتور قاقيش في سلسلة ندوات سوف تقام لقطاع المهندسين بناء على طلب من نقابة المهندسين لعقد عدد من الدورات في الكومبيوتر لتطبيق هذه التكنلوجيا في اعمالهم وليبقوا على اطلاع مستمر على احدث نظم الكومبيوتر.

الدكتور عوض يمثل الجامعة في اسبوع العلم الحادي والعشرون

مثل الدكتور عدنان عوض من دائرة الاحصاء بكلية العلوم جامعة اليرموك في اسبوع العلم الحادي والعشرون، المنعقد في جامعة تشرين في الجمهورية العربية السورية، في الفترة من ٧ - ١٣ تشرين الثاني ١٩٨١.

وذكر الدكتور عوض ان وفودا من ثماني عشرة دولة عربيه واجنبيه شاركت في هذا المؤتمر، وانه قد تم فيه عدة حلقات علمية نوقش فيها «٢٣» بحثا في العلوم الاساسية، وتشمل الفيزياء والكيمياء والرياضيات والاحصاء، و «٣٠» بحثا في العلوم الزراعية والبيولوجية و «٣٥» بحثا في العلوم الطبية و «١٧» بحثا في العلوم الهندسية، بالاضافة لعدة محاضرات عامه في التلوث البحري والتراث الطبي، وتوزع آفات الغدة الدرقية في سوريا ومياه نهر الفرات بين تركيا وسوريا والعراق.

وكذلك قامت الوفود المشاركة في المؤتمر برحلات للاطلاع على المعالم التاريخية، في محافظة طرطوس وقلعة المرقب ببانياس، ومصفاة البترول، ومصنع الاسمنت وبلدة القرداحه.

وذكر الدكتور عوض انه قدم بحثا في الاحصاء الرياضي بعنوان «فترات التنبؤ على اساس عينات كبيرة».

الندوة الدراسية الاولى لتخطيط الخدمات

شارك الدكتور وليد الخطيب في الندوه الدراسيه الاولى لتخطيط الخدمات والتي اقامتها وزارة الصحه العامه في مستشفى البشير وسيقدم الدكتور بحث حول الدراسات الجاريه حول «التهاب مجرى البول والتهاب المهبل الناتج عن الجراثيم غير المكورات الزهريه» في مؤتمر اتحاد الحياتين العرب في كلية العلوم في مدينة فاس بالمغرب ومن الجدير بالذكر ان هذا المؤتمر هو المؤتمر العلمي الثاني لعلوم الحياه.

الدكتور سالم يشارك في مؤتمر للتعليم العالي



عاد الدكتور احمد سالم قادما من الولايات المتحدة الامريكية في اوائل الشهر الجاري بعد ان مثل الجامعة، في مؤتمر حضره مندوبون من مختلف الدول العربية والاجنبية.

وذكر الدكتور احمد سالم ان برنامج هذا المؤتمر الذي شارك فيه مندوبون من عدة دول، بقصد الاطلاع على انظمة التعليم العالى في الولايات المتحدة الاميركية وما استجد من طرق ووسائل حديثة.

بالاضافة الى زيارة جامعات وكليات ومعاهد، والاجتماع الى المسؤولين في هذه المرافق والتباحث معهم في البرامج والنظم التعليمية وذلك للتعرف على امكانية الاستفاده من تطوير نظم التعليم في جامعتنا.

محاضرات متخصصه في دائرة العلوم الحياتيه

بدعوة من دائرة العلوم الحياتية زار الدكتور صالح الوكيل رئيس قسم ماكلين في دائرة الكيمياء الحيوية من كلية بايلور الطبية (مركز تكساس الطبي) الجامعة.

وقد قام بالقاء عدة محاضرات في يومي السبت والاحد (٢٨ و ٢٩) ١١/١٩٨١ في الجامعة حضرها اعضاء هيئة التدريس في الدائرة وكلية العلوم البيولوجية، كما قام بالقاء عدة محاضرات في الجامعة الاردنية.

وبدعوة من دائرة العلوم الحياتية زار الجامعة الدكتور وسيم صديقي من جامعة هاواي في الولايات المتحدة، وقدم ندوة بعنوان (نحو لقاح جديد ضد مرض الملاريا)، وحضر هذه المحاضره عدد من موظفي مديرية صحة اربد، واعضاء هيئة التدريس في دائرة العلوم البيولوجية، وطلبة الدائرة.

دائرة الحاسب الالكتروني الى اين؟
٢٢٪ من طلبة الجامعة يتقدمون بطلبات للتخصص في الحاسب الالكتروني!!
الأردن والدول العربية غير قادرة على استيعاب هذا العدد؟
هل يكون بوضع شروط إضافية في التخصص في الحاسب الالكتروني!!

كتب الطالب محمود الصمادي

انطلاقا من فلسفة الجامعة في خدمة المجتمع تقوم بتأهيل طاقات بشرية مؤهلة في مختلف التخصصات والمهن وتقديمهم للمجتمع ليكونوا نواة خير وعطاء.

من هذا المنطلق قامت جامعة اليرموك هذا العام والعام المنصرم بافتتاح العديد من الدوائر الاكاديمية كان منها دائرة الحاسب الالكتروني في كلية العلوم ومن الملاحظ ان هناك ازدياد في الاقبال على التخصص في الحاسب الالكتروني. وللوقوف عن كثب على مجريات هذا الوضع وردا على الشائعات التي تدور بين الطلبة حول طبيعة هذا الاقبال التقينا اولا مع مدير دائرة الحاسب الالكتروني الدكتور عدنان قاقيش حيث اجاب على اسئلتنا مشكورا:

• هنالك اشاعات بين الطلبة حول الاقبال المتزايد على التخصص في علم الحاسب الالكتروني، هل لكم ان تعطونا فكرة عن هذا الاقبال؟

تلقت دائرة الحاسب الالكتروني طلبات ما يقارب (٢٠٠٠) طالب وطالبة هذا العام والعام المنصرم يرغبون التخصص في الحاسب الالكتروني، علما بان بعض الطلبة من مستوى السنة الثالثة والرابعة من المتخرجين تقدموا بطلبات تحويل لدائرة الحاسب الالكتروني واستعدوا بالتضحية في بعض المساقات ويعتبرون من طلبة السنة الاولى.

• هل امكانيات الدائرة قادرة على استيعاب هذا العدد الضخم؟

في الوقت الحاضر الدائرة غير مستعدة لاستيعاب هذا العدد الضخم من جهة، ومن جهة اخرى الاردن والدول العربية غير قادرة على استيعاب مثل هذا العدد من المتخرجين.

والدائرة تدرس حاليا بالتعاون مع الجامعة الاردنية لمعرفة مدى متطلبات الاسواق من الخريجين.

• ماذا تتوقعون الاسباب الكامنة وراء هذا الاقبال الضخم؟

هنالك ثلاثة اسباب رئيسية:

اولا: سمعة التخصص اي الحاسب الالكتروني وموقعه في الهندسة والتكنولوجيا ولانه علم جديد.

ثانيا: متطلبات الاسواق، فالاسواق الحالية بحاجة ماسة الى متخرجين من علم الحاسب الالكتروني وهذا يؤدي الى ارتفاع رواتبهم مما يقارب مستوى المهندس ان لم يكن اكثر وفي هذه الحالة اصبح الطالب المعيل لعائلة يفكر اولا في التخرج وثانيا في البحث عن الوظيفة المناسبة فوجد ان البحث في هذه الحالة امر في منتهى السهولة.

ثالثا: بعض الطلبة لايعرفون او يفهمون بالشكل الصحيح ما هو علم الحاسب الالكتروني بل يسمعون عنه فاصبح دخولهم في علم الحاسب الالكتروني كتحد ومغامرة.

وهنالك بعض الطلبة اوصوا من قبل اولياء امورهم الذين يشتغلون في الخارج وخاصة في دول الخليج لان اسواق الخليج مفتوحة لهذه الوظيفة.

• ما هي الحلول التي تنوي الدائرة تبنيها لحل هذه المشكلة؟

الدائرة سوف تعقد حلقات مع الطلبة لتفهمهم متطلبات الاسواق وامكانيات الدائرة من تقديم تخصص لجزء منهم علما بان الدائرة لن تسمح ابدا بتخصص عدد اكثر من احتياجات السوق.

ولتسهيل هذه الامور فقد قسمنا علم الحاسب في التخرج لقسمين: قسم السنة الرابعة الذي يدرس مواد لخدمة الاردن والمجتمع وقسم للطلبة الذين ينوون الخروج للخارج للتخصص وهذا القسم يسمى (Operational research) ففي الحالة الاولى ستقبل الدائرة (٨٠) طالب لتقديمهم للاسواق العربية والاردن وفي الحالة الثانية ستقبل (٤٠) طالبا للدين ينوون التخصص في الخارج.

• كلمة تودون توجيهها للطلبة الراغبين في التخصص في علم الحاسب الالكتروني؟

لا شك بان الاسواق المحلية والخارجية بحاجة ماسة الى متخرجين في علم الحاسب الالكتروني ولكن نود ان وهذا نلفت الانظار بان العدد المطلوب محدود جدا وان تقديم اعداد اكثر من استهلاك الاسواق يؤدى الى بطاله. يصبح من غير مصلحة المجتمع والخريجين.

وارجو من الطلبة بان يتفهموا بصدر رحب قراراتنا فان لم نختارهم نختار بعضهم فهذا لمصلحتهم فقط.

ونظرا الكبر حجم المشكلة واهميتها ولمعرفة موقف عمادة كلية العلوم منها المستقبلية لهذه المشكلة التقينا مع الدكتور سعدى ابو صايمه القائم باعمال عميد كلية العلوم حيث اجاب على اسئلتنا مشكورا.

ولمعرفة الحلول المستقبليمشكورا:

• علمنا ان قرابة الفي طالب وطالبة ينوون التخصص في الحاسب الالكتروني، في حين ان استيعاب هذه الدائرة لايتجاوز (١٢٠) طالب، ما مصير العدد الزائد عن الاستيعاب؟؟ وما موقف العمادة من هذا الوضع؟؟

ان الفى طالب ليسوا متخصصين في الحاسب الالكتروني ولم يحققوا شروط التخصص وانما يرغبون التخصص في الحاسب الالكتروني وان المشلكة قد تنشأ مستقبلا اذا ما حققوا شروط التخصص.

والعمادة تقوم بدراسة تفصيلية حول هذا الوضع فقامت بتوزيع استبيان وسنعمل على دراسته ونتعرف على حجم المشكلة وبعدها نضع الحلول التى لا تسمح لكل طالب في كلية العلوم ان يتخصص في الحاسب الالكتروني الااذا وضعت شروط اضافية.

• من حق طلبة كلية العلوم التخصص حاسب الالكتروني كدائرة من دوائر الكلية، ما موقف العمادة من التضخم المنتظر؟ وما مبرر العمادة واجابتها في حال رفض هذا التخصص لبعض الطلبة؟ وهل تنوي العمادة الحد من الاقبال على هذا التخصص مستقبلا؟؟

الجامعة بودها تقديم الخدمة للطلبة، ولكن لقلة اعضاء الهيئة التدريسية في بعض الدوائر لا نستطيع استقبال كل الطلبة حسب رغباتهم ودور العمادة في الحد من الاقبال على دائرة الحاسب الالكتروني وايجاد توازن في عدد الطلبة لكل دائرة من دوائر الكلية هو ان يكون من القبول اى ان يكون القبول على اساس الدائرة.

• السؤالين السابقين كانا حول الخلل في توازن الدوائر من حيث الطلبة، هل لنا ان نسأل العميد عن الخلل في توازن الدوائر من حيث اعضاء هيئة التدريس، اذ من الملاحظ على سبيل المثال في دائرة الرياضيات ان نصاب جميع اعضاء هيئة التدريس في الدائرة يزيد عن النصاب القانوني وهذا ينعكس على مستوى التدريس؟

ابرز الدوائر في كلية العلوم التي تعاني من قلة المدرسين هما دائرة الرياضيات ودائرة الحاسب الالكتروني فدائرة الرياضيات تقوم بتقديم مساقات اجبارية لطلبة العلوم والهندسة والعلوم الطبية والادارة والاقتصاد والجامعة حريصة على ايجاد التوازن بتوفير المدرسين فالكلية قامت بايفاد مبعوثين لدرجة الدكتوراه في الرياضيات والحاسب الالكتروني بالاضافة للاعلان عن شواغر مدرسين في مجلات عالمية ونأمل ان يكون هناك اقبال اكثر على العمل في دائرة الرياضيات والحاسب الالكتروني.

كلية الهندسة ودورها الريادي في المجتمع



في العام الثالث من عمر كلية الهندسة، الكلية التي استقطبت النابهين من ابناء الاردن للدراسة فيها كما استقطبت نخبة من الاساتذة الاكفاء الذين تمرسوا في اعرق وارقى الجامعات والمعاهد العلمية والتقنية العالمية. وعلى رأسهم الاستاذ المميز علي نايفه الذي يعتبر من ابرز المهندسين العالميين والذي يسعى جاهدا لتطوير هذه الكلية وتنظيمها وفق افضل الاسس والمعايير العالمية، فكان ان خطت هذه الكلية وتنظيمها وفق افضل الاسس والمعايير العالمية كان ان خطت هذه الكلية خطوات جريئة للامام اثارت الدهشة في الاوساط والمؤسسات العلمية، فبعد عام واحد على تأسيسها انشئت بها الدراسات العليا التي ينتظم بها الان الكثير من المهندسين من محافظة اربد وغيرها من المحافظات ويتلقون تعليمهم وتدريبهم ويطورون من قدراتهم وامكانياتهم فيها ولهذا اصبحت هذه الكلية وسطا يلتقي به المهندسون من كافة التخصصات والمستويات يتبادلون الخبرة والاراء والتي تنعكس بالتالي على مختلف القطاعات الهندسية والفنية العاملة في هذا الوطن.

ومع بداية العام الدراسي الثالث كان لجريدة اليرموك هذا اللقاء مع الاستاذ المميز عميد كلية الهندسة الذي تحدث لنا عن مختلف شؤون وشجون هذه الكلية.

س: كم عدد الطلبة الذين يتلقون تعليمهم في كلية الهندسة؟

ـ: تضم كلية الهندسة حوالي ٩٠٠ طالب مسجلين لنيل درجة البكالوريوس كما تضم الكلية مئة وعشرين طالبا مسجلين لنيل درجة الماجستير وجميعهم موزعين على مختلف دوائرها الاكاديمية ويتوقع ان يحقق بعض الطلبة المسجلين لنيل درجة الماجستير شروط تخرجهم في نهاية العام الدراسى الحالى.

س: في العام الماضي قبلتم بعض طلبة كلية العلوم بكلية الهندسة ضمن شروط معينة الا تزالون تتبنون هذه الفكرة؟

ـ: لقد قبلنا في العام الماضي ثلاثين طالبا كما قبلنا في هذا العام خمسة عشر طالبا حققوا جميعهم شروط القبول المطلوبة ولا زلنا نتبنى هذه الفكرة شريطة ان يكون الطالب الذي يرغب بالتحول قد حقق شروط التحول وان لا يكون قد لجأ الى اعادة دراسة المساقات المطلوبة لتحقيق المعدلات المطلوبة.

س: ما هي المشاكل التي تواجه كلية الهندسة؟

ـ: ان اكبر مشكلة نعاني منها هي اننا نضع خططنا بناء على الموقع الدائم بالرغم من اننا نعمل بالموقع المؤقت ففي الموقع الدائم ستكون مساحة كلية الهندسة مئة الف متر مربع ١٠٠ دونم وهذه المساحة مساحة كبيرة قياسا للمساحة التي نمتلكها الان ولهذا نحاول الاستيلاء على اي فراغ ممكن بالكلية لتحويله الى مختبرات وورش لنوفر لطلبتنا الجو الملائم للدراسة والبحث.

س: ما هو دوركم في المبنى الدائم؟

ـ: لقد وضعت مخططات المبنى الدائم منذ خمس سنوات اي قبل انشاء كلية الهندسة ولهذا فالمجال الوحيد المتاح لنا هو ارسال طلبتنا للمشاركة باعمال المبنى الدائم بحيث يصبح المبنى مختبرا عمليا مفتوحا وحقلا لتدريبهم تدريبا عمليا واكسابهم الخبرة العملية والميدانية.

س: في المجتمعات المتقدمة تنشأ حول كليات الهندسة مجمعات صناعية تستثمر الابحاث والخبرة التي توجد بهذه الكليات.. هل تفكرون بعمل مثل هذا في اليرموك؟

ـ: اننا لا نفكر بهذا فقط ان جامعة اليرموك ساهمت مساهمة فعلية بهذا الامر وذلك بالاشتراك مع مولين اردنيين بحيث اوجدت نواة اول مصنع (لعمليات الانتاج) ويدعو الاستاذ رئيس الجامعة وادعو انا واعضاء هيئة التدريس بجامعة اليرموك اصحاب رؤوس الاموال بالمشاركة والمساهمة في تمويل ودعم البرامج التصنيعية والاقتصادية الهادفة والتي من شأنها ايجاد مجمع صناعي وفني متطور حول المبنى الدائم يعمل على تطوير البلد ورفع مستواها الاقتصادي والتكنولوجي.

اننا بكلية الهندسة سنفتتح ابواب مشاغلنا ومختبراتنا امام الجميع كما سنعقد الدورات التدريبية لرفع كفاءة العاملين في مختلف القطاعات الهندسية وقد باشرنا بالفعل حيث ستعقد في الاسبوع القادم دورة تدريبية لموظفي الصيانة بالجامعة ومن ثم سنتوسع ببرنامج هذه الدورات لتشمل الفنيين وغير الفنيين من خارج الجامعة وتؤدي الى تطوير قدراتهم واكسابهم مهارات فنية تتطلبها البنية العملية وفي شتى الميادين.

باسمي واسم اسرة جريدة اليرموك نتمنى لكلية الهندسة المزيد من التقدم والنجاح ونأمل لها ان تحقق جميع طموحاتها.

اجرى اللقاء
كمال شناق

أول رئيسة جمعية طلابية في جامعة اليرموك

كتب ضرار العمري

لأول مرة في انتخابات الجمعيات العلمية الطلابية يحدث ان تفوز «(طالبة)» برئاسة جمعية : اما الجمعية فهي جمعية (العلوم الطبية) واما الفائزه فهي : الطالبه رقيه خنفر من دائرة العلوم الطبيه المساندة.

اختي قبل ان تكون زميلتي في الكليه أعرفها.. حيث كان لي اتصال بالعمل الطلابي في الجمعية.. كنت كثيرا ما أرى في وجهها الاكتئاب والنفر.. من اوضاع ومشاكل اخواتها في الكية والجامعة.. كانت غير راضيه مطلقا عن هذه الحياة الروتينيه التي يعيشونها.. كانت تقول يجب ان يكون كذا.. ويجب ان لا يكون كذا. كانت تعيش واقعها بحق.. وتحمل همومه.. وها قد اتيحت لها الفرصه لتكون هي المسؤوله.

ولعلي اول من شجعها على ذلك.. بل لعلي اول من اختارها.. لذلك.. واني اشهد انها صداقه في كل ما تقول وما ستقول...؟؟

س ١ ما هو مفهومك للعمل الطلابي، وما الذي شجعك على ترشيح نفسك للجمعية ؟

س ٢ كيف ستواجهين موقفك كونك (طالبة) ولاول مرة تفوزين برئاسة جمعية.

س ٣ كيف ستوفقين بين الدراسه وبين العمل كرئيسة لجمعية ؟

س ٤ ما هي الخطه التي اتبعتيها في سبيل ضمان نجاحك في الانتخابات اي هل هناك تخطيط مسبق ان ان ذلك كان بمحض الصدفة ؟

س ٥ هل كنت تتوقعين هذه النتيجة اي فوزك بالرئاسه ؟

س ٦ كم عدد الاصوات التي حصلت عليها ؟.

س ٧ ماذا تقولين لكل من طلاب كليتك وايضا لاعضاء جمعيتك كونك رئيسه لهيئتهم الادارية ؟

اجابت قائله.

* العمل الطلابي هو المشاركة التي يقوم بها الطلاب بمختلف النشاطات والاعمال الموجودة في الجامعة.. مشاركة فعالة وبناءة ترجع عليهم وعلى الجميع بالفائدة، لان عملهم هذا منهم واليهم ولذلك يجب على كل طالبة وطالب ان يشاركوا في هذه الاعمال لأنها لن تسبب لهم اي ضرر بالعكس فهي ستفيدهم في حياتهم العلميه والعمليه.

وهناك اسباب عدة شجعتني على ترشيح نفسي للجمعية.. اذكر منها رغبتي في ادخال بعض التغيرات والتجديدات على الجمعية عما كانت عليه في العام الماضي.. وكذلك تشجيع الاخوات والاخوة من طلبة كليتي.. وبالنسبة لي شخصيا احب ان اتحمل ولو قليل من المسؤولية وخاصة لأنني وصلت لمرحلة تؤهلني لذلك وان شاء الله اكون اهلا لتحمل هذه المسؤوليه.

* لااعرف لماذا الاغلبيه اذا لم يكن الجميع قد استغرب عندما رأى وسمع النتائج -فأنا لاأرى فيها اي شيء من الغرابة، فنحن الآن وفي وقتنا الحالي هناك المساواة بين الرجل والمرأة وطبعا في حدود المعقول، وخاصه هنا في الجامعة فالجميع يجب ان يكون متوقعا لهذه النتيجة، انه سوف يكون هناك رئيسة اورئيس للجمعية فلا فرق بينهما.. ما دامت هي او هو سيقومان بالواجب الموكل اليهما، وبعون الله سأبذل قصارى جهدي لمواجهة وتحمل الواجبات والاعمال المطلوبة في كوني اولاعضوة في جمعية طلابية وثانية لكوني رئيسة جمعية.

* ان شاء الله سوف احدد اوقات معينة لدراستي واوقات اخرى لعملي كرئيسة جمعية للقيام بالاعمال الملقاة على عاتقي.. وان شاء الله تكون البركة في الوقت اللازم لكل منهما وارجوا ان تكون رئاسة الجمعية دافع للامام لمزيد من بذل الجهد للدراسة وللعمل في الجمعية.

* كان هناك تخطيط مسبق ولااظن شيء كذا يأتي بمحض الصدفة، كنت انا ومجموعة من الاخوة في كتلة وطبعا قام الجميع بعمل اللازم لانجاح ما كنا نرمي اليه.

* كان هناك احتمال أولي بأن اكون عضوة في الجمعية وكان هذا الاحتمال الاكبر ولكن كان هناك احتمال ثانوي بالنسبة لفوزي بالرئاسة.

* (٧٥) صوتا.

* اولااشكر الاخوة من الطالبات والطلبة في كلية العلوم الطبيه لثقتهم، وان شاء الله اكون عند حسن ظنهم.. وبالنسبة لعملي كرئيسة فهو في عمل ما فيه الخير وما يعود بالفائدة على الاخوة من طالبات وطلاب كليتي، وبالنسبة للاخوة اعضاء الجمعية فأنا هدفي ليس منصب او مركز الرئاسة والعياذ بالله، ولكن هدفي التعاون مع الجميع بما فيه مصلحة عامة لطلاب الكلية وان شاء الله تكون اهدافنا وخططنا وافكارنا واحدة وتسير على اللهج -نهج الخير ان شاء الله.

ندوة العلاقات العامة والإعلان خطوة رائدة

في ندوة العلاقات العامة والاعلان في الاردن التي افتتحها سمو الامير حسن، في الفترة ما بين ١٢/ ١٤ كانون اول الحالي في مكتب ارتباط جامعة اليرموك بعمان، طرحت اربع اوراق عمل:

كانت الورقة الاولى مقدمة من السيد (احمد غليم) صاحب وكالات غنيم للاعلانات، تناول فيها بعضا من القضايا المتعلقة بوكالات الاعلان، ومنها قضية منع بعض الاعلانات كاعلانات الدخان. وقد طالب السيد غليم ضرورة انشاء وكالة اعلان محلية.

الورقة الثانية قدمها السيد (ميشيل حمارنه) مدير عام دائرة السياحة والاثار، حيث استعرض تاريخ السياحة في الاردن، ثم التحديات المطروحة امام السياحة الاردنية والعالمية، فاستراتيجية العمل السياحي الاردني واخيرا تناول بعضا من منجزات وزارة السياحة والاثار في حقل التسويق في الخارج.

لااريد ان اتناول ما جاء في الاوراق جميعا بل اكتفي بورقة السيد (علي غندور) رئيس مجلس ادارة مؤسسة عالية ومديرها العام.

استعرض فيها مراحل تطور مؤسسة عالية منذ تأسيسها قبل ثمانية عشر عاما، وقال: (ان عالية حققت الرؤيا التي كان صاحب الجلالة قد رسمها عند تأسيس هذه المؤسسة الجوية وهي ان عالية «ستكون سفيرا للاردن في الخارج» لنقل وجه الاردن الايجابي للاخرين).

ثم ان الاساليب -والكلام للسيد غندور- التي تتبعها عالية في ايصال صورة الاردن الحقيقية الى العالم الخارجي، تعتمد على احدث نظريات الاتصال خاصة نظرية فيلسوف الاتصال الحديث «مارشال ماكلوهان» التي تعتمد على ان وسيلة الاعلام ذاتها هي ايضا رسالة، ومن هنا فان عالية بطائراتها تشكل رسالة اعلامية بقدر ما تشكل وسيلة لنقل هذه الرسالة الى العالم الخارجي.

واشار السيد غندور الى ان عالية تقوم باداء خدماتها الاتصالية في عدة وسائل. لقد ساعدت على اختصار المسافات بين دول العالم والاردن، مما ادى الى زيادة حجم الاتصال والتبادل الثقافي والاجتماعي بين الجانبين. وساعدت على تسويق الصورة الاردنية الى العالم الخارجي فقد زادت من استنارة الاخرين ووعيهم عن هذا البلد.

واورد السيد غندور بعض الاحصاءات والارقام التي تثبت مدى انخراط مؤسسة عالية في نقل الصورة الايجابية للاخرين وقال: «ان كل موظف في عالية داخل البلاد وخارجها معرض للاتصال مع (٥٠) شخصا، من خلال عمله في هذه المؤسسة، كما ويوجد لدى عاليه الان (٤٣٠٠) موظف استطاعوا اجراء ما يمكن تسميته اتصال علاقات عامة مع ٥٠ الف شخص من الاجانب يوميا.

بعد ان قدم السيد غندور هذه الورقة، بدأت مناقشتها واستهلها سمو الامير حسن بالتأكيد على اهمية الدور الذي تقوم به عاليه في مجال ايصال صورة الاردن الحقيقية للاخرين في الخارج، وقد اكد سموه على ضرورة خلق نوع من الاتصال ما بين الثقافات الخارجية والاردنية من خلال مؤسسة عاليه، وهذا يتم عن طريق القيام بحملة علاقات عامة في الدول الاخرى لتشجيع الزوار، وتعريف الاخرين بثقافتنا.

وتحدث صاحب السمو عن بعض جوانب نقل الوجه الاردني الايجابي للخارج بوسائل قد لا تستطيع مؤسسة عالية القيام بها على وجه اكمل، كالاتصال الشخصي مع الاجانب وتعريفهم بالاردن شعبا وحضارة. ويمكن أن يتم هذا -والكلام لصاحب السمو- عن طريق تنظيم الجمعيات الطلابية الاردنية في الخارج وتمكينها من القيام بدورها في خدمة الاردن والثقافات والتراث.

من هنا كان لابد لي من الحديث قليلا عن هذه الورقة وعن كلام سمو الامير حيث انني اضم صوتي وصوت الكثيرين معه.

كان لا بد من هذه الخطوة الرائدة لانه -كما نعلم- يوجد ما لا يقل عن (٧٠) الف طالب اردني يتلقون تعليمهم في الخارج، بعض هؤلاء الطلبة يقومون بشكل عشوائي بتشويه او عدم اعطاء الصورة الحقيقية لبلدنا، سواء من حيث عدم المشاركة الفعالة او من حيث اللامبالات تجاه بلدهم ومن الضروري جدا ان تساهم الحكومة وترعى هذه الخطوة الموفقة التي سيكتب لها النجاح حين تطبق.

فمن منطلق انتمائنا لهذا الوطن الغالي كان لزاما علينا جميعا وبالذات طلابنا في الخارج الممارسة الفعلية الحقيقية لخدمة هذا البلد، واعطاء صورة طيبة عنه لا صورة زائفة، وكلام صاحب الجلاله: (فلنبن هذا البلد ولنخدم هذه الامة).

كيف يكون ذلك ؟

بالعمل معا وبيد واحدة لتحقيق الغاية المنشودة التي لريد. اذن والحالة هذه يمكننا القضاء على الصورة البشعة التي للعرب في الخارج، ومنها الصورة الاردنية كما محيت الصورة الرهيبة التي كونها الغربيون، وبالذات في امريكا عن اليابانى والالماني، لقد محيت هذه الصورة نهائيا وبشكل واضح.

كتب عبدالناصر طبيشات

على هامش ندوة العلاقات العامة والإعلان في الأردن

محمد صوانه

لم تختتم ندوة العلاقات العامة والاعلان في الاردن بالتوصيات التي مهدت لها اوراق العمل الاربع المقدمة الى الندوة، وانيطت مهمة صياغة مشروع التوصيات النهائية للجنة الندوة التحضرية.

لقد كان جدول الاعمال معدا، بحيث يتم مناقشة الاوراق المقدمة في اليومين الاول والثاني بينما خصص اليوم الثالث والاخير، لاستكمال المناقشة ودراسة مشروع التوصيات واقراره، لكن اوراق العمل الاربع ومناقشتها، استغرقت ايام الندوة الثلاثة، مما ادى الى تأجيل دراسة مشروع التوصيات واناطة مهمته باللجنة التحضرية.

ورقة العمل الاولى كانت بعنوان «الاعلان التجاري في الاردن» قدمها السيد احمد غليم وعرضها بشكل اتاح للمشاركين في الندوة مناقشة ما جاء فيها لكن ذلك لم ينسحب على جميع الاوراق الاخرى؟ ربما كانت المناقشات بطول اجتماعنا لكي خروج المناقشين عن الموضوع الرئيس كان كثيرا.

وتقدمت اوراق العمل الاربع عدة اقتراحات كان اهمها انشاء وكالة وطنية للاعلان وتشكيل لجنة للتسويق السياحي سواء داخل الاردن او خارجه.

ولقد جاءت هذه الندوة كأول تطبيق عملي لبعض توصيات ندوة السياسة الاعلامية التي عقدت في مكتب الارتباط في العام الماضي، واشتراك طلبة العلاقات العامة في دائرة الصحافة في الجامعة، جاء ليؤكد الجهود التي تبذلها الدائرة للتحرر من كوادر اكتسبت الكثير من الخبرة، عن طريق التدريب بالاضافة الى الدراسة الاكاديمية.

وزيادة على ذلك جاءت توجيهات سمو الامير حسن بأن يقوم طلبة الصحافة في الجامعة بتفريغ كافة الندوات القطاعية، ومنها ندوة العلاقات العامة هذه.

واستطيع ان اقول ان جاز لي: ان هذه الندوة اتاحت فرصة كبيرة لتسليط الاضواء على كثير من الموضوعات المتعلقة بقطاع العلاقات العامة والاعلان في الاردن، كانت خافية حتى على اولئك العاملين في هذا القطاع.

نعي زميل فاضل

بقلوب مؤمنة بقضاء الله وقدره تنعى جمعية الصحافة والاعلام -جامعة اليرموك- الزميل المرحوم:

محمد احمد موسى براهمه الزغول

احد طلبة دائرة الصحافة والاعلام في الجامعة، الذي انتقل الى رحمه الله اثر حادث مؤسف.

تغمد الله الفقيد برحمته واسكنه فسيح جنانه والهم اله وذويه الصبر والسلوان.

انا لله وانا اليه راجعون

«سنريهم آياتنا في الآفاق وفي أنفسهم حتى يتبين لهم أنه الحق»

يحق لأهل العلم الطبيعي ان يبدوا آراء بها في المباحث الالهية بمقدار نصيبهم من صحة العلم وسعة الافق وصدق العبارة. وهم يستفيدون هذه الخصال من طول البحث وتعود التمحيص والتجربة ووفرة المعلومات في موضوع واحد او موضوعات متعددة. ويستطيع العالم اذا كان ممن يستدلون بنظام الكون على قدرة صانعة ان يتوسع في تفصيل الشواهد على دقة النظام وتناسقه في ظواهر المادة وخفاياها التي تحتجب عن غير العلماء المتفرغين لهذه العلوم.

الان العلوم الطبيعية نفسها ليس من شأنها ان تخول اصحابها حق القول الفصل في المباحث الالهية والمسائل الازلية، لأنها من جهة مقصورة على ما يقبل المشاهدة والتجربة والتسجيل، ومن جهة اخرى محصورة في نوع واحد من الموجودات وهي بعد هذا وذاك تتناول عوارض الموجودات ولاتتناول جوهر الوجود، الذي لا يدخل في تجارب علم من تلك العلوم.

وحديثنا هذه المرة عن الانتروبيا : (ENTROPY)

يمكن القول عموما ان :

الانتروبيا : مقياس لمقدار اللاانعكاسية المصاحبة لأية عملية. او ان الانتروبيا تعطي دلالة على الفاعلية التي تجري بها عملية انتقال الطاقة. كذلك فان الانتروبيا تعطي دلالة على نسبة العشوائيه وعدم الانتظام في داخل اية منظومة وبذلك تلقي ضوء على فاعلية استغلال الطاقة.

ومن الحقائق المستنتجه من القانون الثاني للديناميكا الحرارية هي ان : انتروبيا الكون دائما في زيادة مستمرة، وهي على عكس الطاقة كميتها غير ثابته.

من المعلوم ان فكرة الطاقة نشأت من القانون الأول للديناميكا الحرارية وفكرة الانتروبيا نشأت من القانون الثاني للديناميكا الحرارية. في الواقع تصعب الاجابة على السؤال (ما هي الطاقة؟) مثلما تصعب الاجابه على السؤال (ما هي الانتروبيا). ومع هذا، فحيث اننا نستعمل اللفظ (طاقة) كثيرا ونستطيع ان نربط هذه اللفظ بالظواهر التي نلاحظها كل يوم، فأن كلمة طاقة لها معنى محدد بالنسبة لنا.

والكلمة (انتروبيا) يمكن ان يكون لها نفس المقدرة على التعبير. فاذا اخذنا مثلا: تبريد قدح من القهوة بوضع قالب من الثلج فيه، فهذا بالتأكيد يزيد الانتروبيا، وعندما نتكلم عن كفاءة مرتفعة فاننا في الواقع نتكلم عن تحقيق هدف معين بأقل زيادة ممكنه في الانتروبيا.

والذي نريد ان نخلص اليه ان القانون الثاني للديناميكا الحرارية الى مسلمة مثبته وهي قاعدة زيادة الانتروبيا في اية عملية للتبادل الحراري بين جسمين، وهنا نسأل: هل يمكن تطبيق القانون الثاني للديناميكا الحرارية على الكون ككل؟ هل يمكن تطبيق القانون الثاني للديناميك على الكون ككل؟ هل هناك اجراءات نجهلها تحدث في مكان ما في الكون يصاحبها نقص مستمر في الانتروبيا يعادل زيادتها المستمره المصاحبة للاجراءات الطبيعية التي نعملها؟ اذا كان القانون الثاني للديناميكا الحرارية ساري المفعول للكون كمنظومة، فان هذا يعنى ان الانتروبيا اذا كان عليها قيود اصلا والافلن يحصل عليها زيادة الان، ونعود لنسأل: كيف خفضت الانتروبيا في الكون اصلا؟ واذا كانت زيادتها مصاحبة لكل الاجراءات التي نعملها فما هو مستقبل العالم الطبيعي الذي نعرفه.

من الواضح جدا انه يستحيل اعطاء جواب شاف لهذه الاسئله على اساس القانون الثاني للديناميكا الحرارية وحده بل لابد لنا ان نتبع الاسئلة السالفة، باسئلة وجهها الله عز وجل لمن ينكرون الخلق ولا يرجعونه لتدبير عالم قادر.

«ام خلقوا من غير شيء ام هم الخالقون، ام خلقوا السماوات والارض بل لايوقنون» فقد اوضح الله عز وجل انه عند بحث امر أي مخلوق له بداية كالانسان، فان فهم خلقة يتم باجابه ثلاثة اسئلة لا رابع لها، وهي.

١ -هل خلق من غير شيء

٢ -هل خلق نفسه

٣ -هل له خالق ومدبر خارج نفسه

ولما كان من غير المحسوس لأى شيء ان يصنع من لا شيء، ولما كان من المحسوس اكثر ان لا يصنع الشيء نفسه فان الاستنتاج الوحيد ان يكون له خالق خارج نفسه.

وقياسا على ما فات فان انخفاض الانتروبيا في الكون والقيود التي فرضت عليها اصلا، لايمكن ان تكون قد صنعت من غير شيء، او خلقتها الانتروبيا نفسها، بل لا بد وأن يكون لها خالق ومدبر خارج نفس الانتروبيا فرضها عليها، وبذلك فان القانون الثاني للديناميكا الحرارية لا يرى سوى انه احدى الوسائل التي يعبر بها الانسان عن قوة الخالق الأزلي، القديم الباقي، وهو الذي عنده -جلت قدرته وعزت حكمته الجواب الشافي والتقرير النهائي لمصير الانسان والكون، هو الأول والاخر والظاهر والباطن وهو بكل شيء عليم.

د. يوسف النجار
الهندسة الميكانيكية

حوار مع السنة الهجرية

قلت : متى ولدت ؟

قالت : مع مولد النور، الذي عم الدنيا بعد الظلام، ولدت بعد عسر امتد ثلاثة عشر عاما.

قلت : من اولادك ؟

قالت : محمد (صلى الله عليه وسلم)، وخالد ابن القادسيه، وصلاح الدين ابن حطين، والشهداء المجاهدون في سبيل الله في الكرامة والقدس، وكل ارض اسلامية.

قلت : من أعداؤك ؟

قالت : اليهودية التي حاولت سحقي في المهد والمنافقون، والطابور الخامس الذين تتستر بهم الاحزاب الشرقيه والغربية المعاديه.

قلت : حدثينا عن اولادك الماضين والحاضرين ؟

قالت : أما الحديث عن الماضين، فالوحدة من شمائلهم، والتعاون والاخوه في الله والفداء من سيمائهم، واطمئنان النفس من اخلاقهم، وغنى النفس غناهم، ولا اله الاالله هتافهم وقانونهم في الحرب والسلم.

اما اولادي الحاضرين، فاني جد حائرة في التمييز بينهم وبين اعدائهم، فلا هدف ولاوحده وقد مزقتهم الافكار الغربيه والشرقيه، وشككتهم في عقائدهم.

قلت : اذن كيف الخروج من هذا المأزق؟

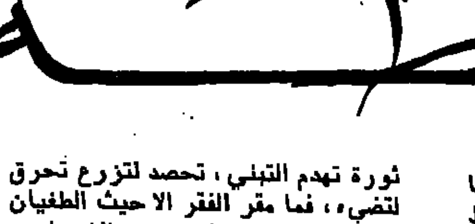
قالت : الدين الاسلامي المتمثل في القرآن والسنه.

قلت : ثم ماذا؟...

قالت : هو.. هو وحده الدواء وكفى.

انعام محاسنة

النقطة



ما اجمل الازهار عندما تتعانق فكأنها تناجي احداها الاخرى بارق الالفاظ واعذبها بل ربما هي تبثها اشواقها وحنينها.

ترى ايكون ذلك في عالمهم.. اتحب بنات السماء كما يحب بني البشر؟؟؟ ولكن.. ايحب بني البشر حقا؟ ايحب ليموت؟ ايعيش ليموت ام يموت لكي لا يموت!!

ربما فاجتماع المتناقضات كثيرا ما يولد الانسجام النفسي او ان كان العكس جائزا ايضا.. والدائرة تستمر في دورانها والتمثيل على المسرح يبقى على ما هو عليه، الكل يضحك على الكل وان كنا لا ندري من منا الفائز.

قال: ان القانون الاول للدنيا الحرارية الطاقة لا تفنى ولا تستحدث من العدم في حين ان القانون الثاني لها ان الشغل لا يمكن ان يستهلك جميع الطاقة الحرارية المكتسبة انما لابد من فقد جزء منها وعدم امكانية تحويل الطاقة المكتسبة هذه بكاملها الى شغل مفيد يعبر علها بوجود الانتروبيا كما ان من الحقائق المسلم بها ان تبادل الحرارة بين جسمين يؤدي الى ارتفاع في نسبة الانتروبيا فلو حدث تبادل حراري بين كوب من الشاي وقطعة من الثلج سيؤدى ذلك الى ذوبان القطعة او جزء منها وانخفاض في درجة حرارة الشاي وحاصل هذه العملية هو زيادة في الانتروبيا.

فأما النقطة الاولى فلا شك محددة لمساره الذي اوضح لي من خلاله تلك الحقائق، واما الثانية فهي التي تحول النار الى ثار وحار الى خار ومقر الى فقر، اليست هي النقطة تلك النقاط الزئبقية تنزلق لتحول الاسم الى فصل والفكر الى حركة، ونيران القلب الى ثورة تهدم التبني، تحصد لتزرع تحرق لتضيء، فما مقر الفقر الا حيث الطغيان وما الخور الا من الحيرة والضياع.. وفقدان النقطة.

النقطة.. لا شيء سواها اهي التي تحدد المسار والاتجاه. النقطه على دائرة افكارنا المضطربه اعوامنا المتلاحقة التي تسير بنا دون ان ندري من اين والى اين.

لقد حدد فلاسفة الاسلام قديما نقطتهم فوفقوا ما بين الفلسفة القائمه الذاك وبين النقطة التي انطلقوا امنها؟ اسلامهم، ولعل مما يحضرلي ذكره فكرهم في خلق الكون.

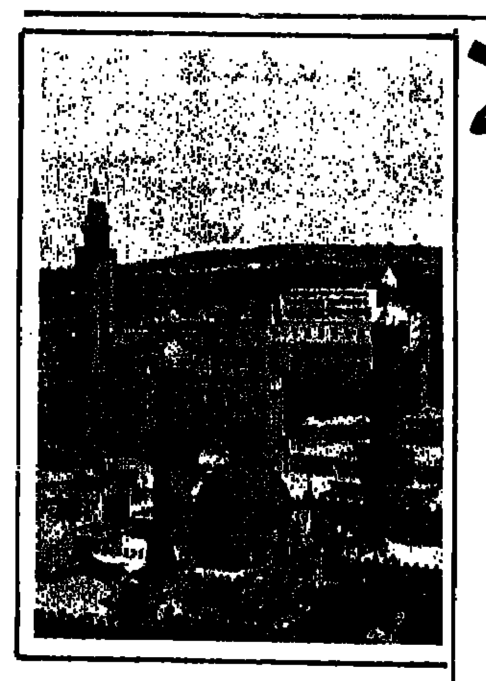
فالفلسفة التي كانت سائدة ارتأت ان العالم قديم لم يزل وانه لايمكن ان يحدث من العدم. في حين ان الدين يقول ان العالم محدث وقد احدثه الله عز وجل من لا شيء، فأتخذ المعتزلة في ذلك موقفا وسطا موفقا فقالوا ان العالم في العدم كانت له جميع صفات العالم الموجود وان قدرة الله اخرجت ذلك العالم من العدم الى الوجود؟ واذا ما اراد الله ان يفنيه رده الى العدم.

تلك بعض الاجتهادات التي قام بها اناس تجذروا في اصول دينهم ومن ثم انطلقوا من قاعدة ثابته الى العالم الخارجي.

فانظر ما نحن عليه الان ننطلق من الفراغ ونسير كنقاط عشوائيه في هذا الفراغ لنكتسب من هذا وذاك دون ان نتأمل في هذا او ذاك.

نضحك على مسرح الحياة هذه وتتعالى ضحكاتنا دون ان ندري من منا الفائز..

الطالبة
وفاء خنفر



(قيل في الصبر)

قال بشار :

اذا عقد الزمان عليك امرا
بمكروه تعاظم او بليه
فلا تعجل وثق بالله واصبر
فللرحمن الطاف خفيه
واياك المطامع والاماني
فكم أمنيه جلبت منيه

وقال ابن نباته :

اصبر قليلا وكن بالرب معتصما
ولاتعاجل فان العجز بالعجل
الصبر مثل اسمه في كل نائبه
ولكن عواقبه احلى من العسل

وقال ابن الرومي في الصبر :

ارى الصبر محمود وفيه مذاهب
فكيف اذا لم يكن عنه مذهب
لبوس جمال، جنه من شماته
شفاء اسى، يثنى به ويثوب

(هدى حسنات)

همسة في الثقافة

الحصان الخشبي

شيء جميل جدا أن ترى منظر الحصان، وهو يركض باحتراف وانسياب، في سهل فسيح أخضر، لأنك تشعر أن كل خيول الدنيا تركض في شرايينك دون أي قيد.. وأن كل نسيم الدنيا الرائع قد أصبح من ممتلكاتك الشخصية.. وأن رئتيك قد صارتا ملعبين فسيحين مفروشين بالعشب الأخضر... ومطوبين باسم الراحة في كل دوائر الطابو.. شيء جميل فعلا أن تركض الخيول أمامك.

هذا بالضبط ما تشعر به عندما تطالع في مجلة أو جريدة من صحف الخليج.. الدوحة مثلا أو الفيصل أو الأمة.. الخليج أو البيان أو القبس.. كلها.. كلها حين تطالعها تشعر بالراحة.. لأنها خيول حرة لا يركبها إلا الفرسان.. خيول لا تفهم في (المحسوبيات).. ولا تخضع لرغبات شخصية

أما خيولنا نحن.. فهي مع الأسف نسخ متطابقة، مسحوبة عن حصان خشبي واحد... لا يسمعك مهما حاولت أن تنهره لأنه متخشب.

خيولنا الخشبية لا تسير، الأرض من تحتها هي التي تسير.. ولذا فإن فرساننا الأشاوس ما يزالون منذ أن خلقهم الله. (مكانك سر).

عندنا حصانان.. (الدستور) و(الرأي) لم يدخلا حلبة السباق أبدا.. جريدة الخليج.. خصصت ملحقا ثقافيا يصدر أسبوعيا مساحته اثنتا عشرة صفحة.. جريدتا الرأي والدستور.. خصصتا أيضا كل منهما ملحقا ثقافيا.. مساحته ؟؟؟؟ طبعا أليس الأدب مهما؟

ألا يستحق صفحتين في الأسبوع؟ نسيت أن أقول إنهما (الرأي والدستور) قد خصصتا كل منهما ملحقا (جنائزيا) يصدر يوميا مساحته؟ طبعا.. ألا يستحق الموتى بعض الصفحات يوميا؟ واقعنا موجع. حقا.. موجع إلى درجة البكاء.. إلى درجة الصراخ..

إنني أخسر كل أسبوع عشرة قروش لأشتري الرأي والدستور يوم الجمعة.. أقول أخسرها لأنني لا أجني فائدة قط.. معظم ما في الزاوية الثقافية - وهذا ما يهمني - أشياء لا أفهمها ولا أطرب لها.. إنها أسوار من الأسمنت المسلح تقوم بين القارئ، والأدب..

الذنب في هذا يقع أولا وأخيرا على المحررين.. لأن الثقافة مسؤليتهما في الجريدتين.. ولأنهما الفارسان..

هناك قضية أخرى.. هي قضية الحجم.. صفحتان فقط.. صفحتان قد لا تكفيان لقصيدتين طويلتين أو قصتين قصيرتين.. وهذا ذنب أصحاب خيولنا الأصيلة وليس ذنب الفارسين.

على أية حال.. نرجو من جميع أصحاب الخيول.. أن يحاولوا تنظيم سباق على الساحة الثقافية الواقعة قرب طريق الأدب الصحيح الأصيل.. ولرجو أن يجعلوا خيولهم الكريمة تلتفت قليلا عند مرورها بالجامعتين والمعاهد لأن كثيرا من عشاق رياضة سباق الخيل سيكونون واقفين على الأبواب في الانتظار.. ليلوحوا فرحين بمناديلهم الشفافة.. ولاشك في أن بعضهم سيصفق ويهتف «تعيش كل الخيول المتسابقة».

ربما - عندئذ - نكتشف كثيرا من عدائي المسافات الطويلة.. فالجامعات والمعاهد.. هي أماكن تفقيس لكل المواهب الفذة والقدرات.. وهي أيضا مهد الأدب.. وسريره.. فهل يهزه الفرسان أم هل تدوسه حوافر الخيول الخشبية.

الطالب - زهير أبو شايب

نزار قباني وشعر المرأة

ان الشعر لدى نزار كغيره من الشعراء هو وليد المعاناة، فلقد نشأ هذا الشاعر في بيت بسيط في احد زقاق دمشق القديمة، وكان ابوه بائع حلوى آنذاك ورجلا من رجال الثورة ضد الفرنسيين، فلقد قال «كان ابي يصنع الحرية والحلوى للناس».

فقد تجرع شاعرنا المعرفة صغيرا وكما يقال «المعرفة المبكرة تقتل الطفولة» وهنا كانت بداية المعاناة وبداية الطريق نحو الشعور.

فكانت بدايته في الرسم والموسيقى، ليعبر عما في نفسه، ولكنه في النهاية وجد نفسه في الكلمة واتجه نحو الشعر معبرا في ذلك عن ذاته فالاديب يبدأ باحثا عن نفسه.

درس نزار قباني عيون الادب العربي، ثم اطلع وبدراية على الادب الفرنسي، ومن هنا كان تأثره بالافكار التحررية لدى الغرب، ولفت انتباهه وضع المرأة في الشرق، فكان اول من نادى بتحرر المرأة بهذا الاسلوب.

ولقد كان لانطلاقته الشعرية محورين:

اولهما الطفولة.. اذ لم يستمتع بطفولته كغيره من الاطفال وكان منطويا على نفسه كثير التفكير.

وثانيهما.. الثورة وهي نتيجة طبيعته لوجوده في بيت وزمن الثورة ضد الفرنسيين، ومن هنا نشأ في ذاته الرفض لكثير من مقومات المجتمع ومنها وضع المرأة.

جاءت عاطفته في شعر المرأة على نوعين:

الاول: هو العاطفة الصادقة التي نادى بها لتحرير المرأة من كل القيود القبلية القرشية كاعتبارها جزء من متاع البيت، ويظهر وهج هذه العاطفة جليا في كل كلمات قصائده التي كتب عن المرأة فيها.

اما العاطفة المفتعلة فهي في القصائد التي يتحدث فيها بلسان المرأة مثل: «يوميات امرأة لا مبالية» تحدث مبالغا عن امور لا يتسنى لامرأة ان تخوض فيها عن نفسها، كما تجاهل كثيرا من الامور التي يمكن ان تعبر عنها امرأة ذات عاطفية جياشة كما وصفها في مقدمة الكتاب.

فالرجل يتكلم عن المرأة كما يتوقعها ان تكون، لا كما تكون.

كما ان التسلسل في اختراق الحياء جاء بصورة مفاجئة، اذ انه تكلم في البداية بحياء كامل ثم رفع هذا الحجاب مباشرة، دون تدرج تتطلبه نفسية المرأة العربية.

لقد بالغ نزار قباني في المناداة باشياء يفرض هو بانها تزيد من حرية المرأة «كحرية الجسد» كمفهوم آخر للاباحية.

ولكن هذه الامور تخرج المرأة من سجن الفضيلة، الى سجن الرذيلة، فنحن نلاحظ اليوم ان هذا الامر يعد اليوم فرضا اجتماعيا في الغرب يجب القضاء عليه.

ومن الملاحظ على شاعرنا انه بدأ ينسحب تدرجيا من ساحة حربه ضد قيود المرأة نحو امور جادة ولعلها الشيخوخة ولكن هذا ليس غريبا فان ظهور الادباء في هذا القرن، جاء عن طريق التشكيك في كثير من الثوابت والقيم لتثير جدلا بركانيا يعتلون فوهته فيظهرون للعيان.

او انهم اتخذوا من الشك طريقا لليقين، وهذا ما حصل مع شاعرنا، اذ ان تحمسه لشعر المرأة استمر على نفس الخط البياني ولم يرتفع مما اوجد فتورا في عزيمته، اذ اننا نجده في النهاية يبتعد عن هذه الافكار ولعل عاملا التجربة والشيخوخة ابعداه عن هذا الميدان اذ لا يليق برجل في عمره ان يبحث في المرأة باسلوب مفتوح متعرضا لنوازع نفسية وشهوانية.

وفي النهاية فلقد كتب نزار قباني في موضوع لم يسبقه اليه احد بطريقة جديدة، وقد انصف نفسه من سيوف النقاد بان كتب نقدا ذاتيا عن نفسه في كتاب «قصتي مع الشعر» لانه يعرف كل شيء عما كتب وحقيقة مشاعره ظاهرها وباطنها.

الطالب / خليل فريز جرار

"الخمر والجنون"

الديوان الأول للطالب صادق زكي

شكوى الأباء والكتاب من تضاؤل فرص النشر امام نتاجهم تتزايد يوما بعد يوم، وقد اتخذت هذه الشكوى خلال السنين الاخيرة ابعادا خطيرة، فبتنا نسمع اقوالا كثيرة عن ازمة الثقافة وازمة الفكر وما الى ذلك، ولاشك ان ابرز مظاهر هذه (الازمة) بقاء جزء كبير من النتاج الادبي والفكري حبيس ادراج اصحابه ينتظر الفرج، من خلال اريحة احد الناشرين.. وهكذا اتضح لنا ان ازمة الثقافة او الفكر ان هي الا ازمة نشر في المقام الاول

ولكن ازمة النشر هذه، لم تقف حائلا دون ان يتمكن شاعر في الثامنة عشر، من نشر بواكير محاولاته ضمن ديوان انيق بسيط، وذلك من خلال طريقة بدأت تغزو عالم النشر في السنين الاخيرة وهي طريقة التصوير (الاوفست).

وهكذا فقد تقيض للشاعر المبتدئ «صادق زكي» الطالب في السنة الاولى في آداب اليرموك ان يخرج ديوانه الاول «الخمر والجنون» متخطيا بذلك ازمة النشر التي يعاني منها الشعراء بعامة، وغير المبتدئين بصفة خاصة.

تقرأ الديوان الصغير، فيطالعك حس رومانسي رقيق، لكنه متوثب نحو الحياة، نحو الدور المنتظر في غد مشرق.. ولكن تظل فيه «مؤاخذات» المحاولة الاولى..

تعالي وغني
للطيور العائدة
فهي للاشواق
الحان...
وللمجد...
أوطان

ملف الشعر الجامعي (٢)

اشجان

شعر يوسف النتشه - أحياء

كالزهرة العطشى يذوب حناني
والشوق والحرمان يصطرعان
في محفل الآهات تسمع أنتي
وبكل درب ترتمي أشجاني
قد ضاقت الدنيا علي بمهجة
فيها رعاف الجرح قد افناني
وبليلة فيها النوى قد لفني
وتلاطمت في بحرها أحزاني
فسرت بأضلاعي نوازل أمتي
ورست بأعماقي هموم زماني
وتحور في قلبي الثخين خواطر
ويموج في بحر الأسى وجداني
وتمور في غور الضمير مشاعر
ماذا عساه يقول لي وعساني
فالموت في زحف النوائب محدق
والدهر أفنى نضرة الأبدان

****

مالي أرى الدنيا ضراما لاهبا
والناس فيه وقوده المتفاني
هذا يفتش عن هوى يحظى به
في لجة الأنات... والحرمان
وملوع دق النوى وجدانه
فرواه بحر الوجد بالهتان
وصبية رقص الربيع لحسنها
والحسن للأرواح روح ثان
قد غاب عنها والشباب يمينها
ان النضارة والغنا صنوان
حتى اذا دار الزمان بعهدها
وغدت بأسقام الخريف تعاني
قالت: فواحزنا على ما قد مضى
هل ترجع الدنيا الى الدوران
وغريب حي راح في زفراته
يرثي الدهور وخيبة الأعوان
ومعيل أفراخ كوى أحشاءه
الحاح أفراخ وعيش فان
ان كان عز عليه ضنك معاشه
فالخطب في اخفاقه الخلان
وغلام حق بات في زنزانة
محفوفة ببراثن الأضغان
والسوط في صمت الزمان يسومه
بلهيب ما أذكت يد الطغيان
من مقلة هد البياض سوادها
يهمي دموعا من نجيع قان
وبمهجة عم الأسى جنباتها
ينعي الحياة لسالف الأزمان
رباه ان السيل قد بلغ الزبى
والموت امسى للقلوب أماني
فالناس في عرك تصارع عيشها
هذا يقوض ما بناه الثاني
والخطب تلو الخطب يدهم أمتي
والليل ملء العين والآذان
وتهز أوداجي مراثي امة
تبغي الحياة بوحشة الأكفان

****

يا من نظرتم للعلى لكنكم
غصتم بوحل العرق للأذقان
حطمتم صرح الشموخ بفأسكم
وطربتم للعيش في القيعان
ورضيتم بالطين جامع شملكم
ففدوتم نعما بغير عنان
هل كان يوما في الثريا ذكركم
بالعرق أم بشريعة الرحمن
يا أمة غرقت بأبحر غيها
فطفت بها غيبوبة الطوفان
هل تشعر الأموات رعف صديدها
أم تدرك الأشتات قيد الجاني
لا والذي خلق الحياة فانني
لم أرض يوما شرعة الشيطان
ما كنت يوما قد غفلت بخافقي
أو كنت يوما مغضيا أجفاني
أنا مسلم والنور ملء جوانحي
للكون... للانسان... للأزمان
والشوق أضناني لصرخة أحمد

السندباد والساحر..

المسرحية الثالثة للمدرسة النموذجية.

تحت رعاية الاستاذ الدكتور عدنان بدران رئيس الجامعة، عرضت المدرسة النموذجية مسرحيتها الثالثة وهي السندباد والساحر على مسرح الجامعة في يوم الاحد ١٩٨١/١٢/١٣ ولمدة ايام.

وقام بتمثيل المسرحية طلبة المدرسة وهم:

عيسى سعسع «السندباد» عمر ملكاوي (علي الزيبق، عدنان حوراني (الساحر) حسام بشناق (مساعد الساحر) هشام غواغه (القاضي) وقام بدور الاطفال كل من.

حسام سعافين، وائل العكر، غاده سعسع، سهاد الفيومي، عبير خنفر، وقام الطالب ياسر نجم بدور (الفلاح) وعلاء مديرس، ومنتصر المومني بدور (الاسد).

وقالت السيده نهى سعسع مديرة المدرسة:

لان التمثيل المسرحي ادب وثقافة وفن فأننا نفتح الابواب امام ابنائنا للانطلاق نحو هذه الاقانيم الثلاثة من خلال اشتراكهم وتوجيههم.

والمدرسة النموذجية التي لم تترك مجالا للنشاط حتى طرقت ابوابه وبرزت نشاطاتها الموجهة بالثوب الذى يليق باسم المدرسة وبأهداف هذه النشاطات فأنها تقدم الشكر لكل المتعاونين معها في اخراج هذه النشاطات الى حيز الوجود.

واضافت بأن هذه المسرحية الغنائية التي نقدمها هي الثالثة خلال ثلاث سنوات بالاضافة الى نشاطات فنية وثقافية أخرى.

وايمانا منا بنشر المسرح المدرسي وتوسيعه فأننا قد قمنا بتجربة في العام الماضي بدعوة مدارس المحافظة لمشاهدة مسرحيتنا (افتح ياسمسم).

وها نحن نستمر في مشوارنا في هذه السنة ونرجو ان نكون وفقنا في عملنا،

وقالت السيده سعسع بأن كل نجاح نحققه هو نتيجة دعم من المسؤولين وتعاون المشرفين والمشاركين.

ويذكر ان المسرحية من تأليف السيد حسن ناجي واخراج السيد باسم دلقموني المخرج المسرحي في دائرة شؤون الطلبة.

وقام بتصميم الديكور - والملابس المعلمة جولشان المومني، وقام بتلحين الاغاني السيد نبيل الشرقاوي واشرف على الاضاءة السيد وليد عقله، والمؤثرات الصوتية وتلحين الاغاني السيد راضي الروسان.

نشاط اليرموك المسرحي في الصحف العربية



على صفحتين في جريدة الشرق الاوسط الخليجية حوار صريح مع المخرج باسم الدلقموني حيث اجرت الجريدة في نهاية الشهر الماضي مقابلة صحفية مع السيد الدلقموني المخرج المسرحي بجامعة اليرموك تحدث فيها عن علاقة المسرح المدرسي والجامعي في التربية والثقافة مؤكدا ان المسرح المدرسي والجامعي مكمل لدور المؤسسات التعليمية.

ذلك لان المسرح مؤسسة ثقافية تعليمية ذات اثر ايجابي على نمو الوعي داخل المجتمعات ضمن الاخلاقيات العامة، وان للمسرح المدرسي اهمية لاتقل عن المسرح الاعتيادي وان له خصوصيات ومميزات حسب المرحلة الدراسية من الابتدائي حتى الجامعي كل حسب طاقته.

ففي المرحلة الابتدائية يمكن للمسرح ان يلعب دورا مهما في نظام التربية السليمة لدى الطفل فيتعلم نطق العربية الفصحى ويتعود الجرأة والثقة بالنفس بما يتلائم وجنوح الخيال عنده في هذا السن ضمن الاخلاقيات والقيم العامة التي تؤهله لبناء شخصية مستقلة في المرحلة الاعدادية التي تكتمل وتتوج الاستقلالية في المرحلة الجامعية، كما يمكن للمشرف المسرحي ان يكتشف القدرات الفنية لدى الطفل فيتولى تنميتها ورعايتها.

وعن المسرح المدرسي والجامعي في الاردن قال السيد الدلقموني انه يشابه في نشاطه بقية الدول العربية فهو في المدرسة مرتبط بمشرف فني يتولى اعداد الحفلات بالمناسبات الخاصة والعامة وهذا يشكل بدايات للمسرح. اما بالنسبة لمسرح الطفل فهو حديث في الاردن والبلاد العربية، وعلدما عمدت وزارة التربية الى ادخال هذه المادة في المنهاج هدفت الى اعداد منشطين للمسرح المدرسي.

وبالنسبة لجامعة اليرموك فان المسرح برغم حداثته استطاع ان يخطو خطواته وصل بها الى مستوى الجودة اذ قدم لجمهوره بالعربية والانجليزية عدة مسرحيات مقتبسة. فمسرحية لوادر جحا على سبيل المثال كانت من انضج العروض المسرحية على مستوى الاردن، وقد اعتمد في تأليفها وحوارها العمل الجماعي.

على هامش معرض الفن التشكيلي

كتبت الطالب: فيصل الشياب

افتتح الاستاذ عدنان بدران رئيس جامعة اليرموك يوم الاحد الموافق ١٩٨١/١٢/٢٠ معرض الفن التشكيلي للطالبتين وفاء حسنات وهدى حسنات والتي اقامته جمعيتي الاحياء واللغة العربية في قاعة الشرف في مبنى الجمنازيوم.

وحول هذا المعرض التقينا بالطالبتين وفاء وهدى حسنات.

* من اين نبعت فكرة اقامة المعرض؟:

اجابت الطالبة وفاء: لقد كانت فكرة المشاركة في نشاط جامعي هي احدى امنياتي: ولقد تمكنت خلال الفصل الصيفي من رسم عدد من اللوحات بالاضافة الى لوحات الاخت هدى فانه اصبح لدينا عدد لا بأس به من اللوحات يتلائم واقامة مثل هذا المعرض.

* وحول الصعوبات التي واجهت اقامة المعرض، اجابت الطالبة وفاء:

لقد كانت الصعوبات كثيرة للغاية. واولها هو ان اقامتي مثل هذا المعرض هي الاولى من نوعها. وبالتالي فلم يكن لدي بالاجراءات الضرورية والرسمية الواجب اتخاذها. الامر الذي تطلب مني الوقت الكثير ولولا مساعدة الاخوان وتوصياتهم لما تم هذا المعرض.

اما بالنسبة للتنسيق بين الاختين «حسنات» وبين الجامعة فأجابت الطالبة وفاء:

فقد كان التنسيق بيني وبين دائرة شؤون الطلبة التي تكرمت باعطائنا قاعة الجمنازيوم لاقامة المعرض عليها ودائرة العلاقات العامة وانني لاشكرها على هذا الجهد.

* وبالنسبة للهدف من هذا المعرض اجابت الطالبة هدى:

ان اقامة هذا المعرض كان حافزا ومشجعا على العمل والاستمرار وعلى انتاج افضل باذن الله. فان بعض التوصيات من بعض المشاهدين قد افادتنا فعلا. وهناك ايضا شعوري بالسعادة القصوى عندما ارى جزءا من لوحاتي قد نالت الاعجاب او في مستوى الاعجاب وعلى اية حال فقد كان هو التجربة الاولى لنا. وان في وسع اي فرد ان يفعل ما يريد بالارادة والتصميم.

* وعن رأي الطالبتين حسنات بالفن التشكيلي الاردني فقد اجابت الطالبة هدى:

ان الفن التشكيلي الاردني ما زال في اولى خطواته ولا استطيع أن اجامل او ان اقول انه قد وصل الى مستوى رفيع او ان اضعه في مستوى الفن في بعض الدول الاخرى.

* وحول الامكانيات التي قدمها مرسم الجامعة لهذا المعرض اجابت الطالبة هدى:

في بداية اقامة مرسم الجامعة كنت انا واختي اول من اشتركوا فيه وقد كان المرسم يوفر لنا تقريبا الاشياء الضرورية وقد بذل الاستاذ تميم سنابلة جهده مشكورا في توفير ما نحتاج اليه. وانني اول لوحة رسمتها كانت في المرسم.

وبالرغم من هذا كله فانني اود التنويه الى ان المرسم باعتباره بمستوى جامعي ما زال ينقصه الكثير من الادوات واملنا كبير بدائرة شؤون الطلبة في تحسين هذا المرسم.

بلا... وداع

مسكين ذلك القلب الذي يحب فيخدع.. يتيم ذلك القلب الذي يخلص فيهان.. وكم هو معذب ذلك القلب الذي يعشق بالامل ويموت بالاوهام.. منذ فترة قصيرة عرفتك.. وبعد فترة سنفترق..

غرباء، كما التقينا غرباء، وهل يعقل ان يموت حبي وهو مازال طفلا؟ هل يعقل ان يموت وانا انظر الى انفاسه الاخيرة دون او اودعه الوداع الاخير؟! وهل يعقل ايضا ان تغيب شمس حبي دون ان اشعر بحرارتها، اشرقت في لحظة فرح وامل، وستغرب في لحظة وهم وخوف.

وانت.. تستهزأ بكل ذلك، تنظر في عيني وترى اليأس يغزوهما ويسيطر عليهما، ومع ذلك.. تسخر وكأنك تقرأ فيهما رواية هزلية لا معنى لها، لماذا؟

لانك لا تعرف بعد ان كلمة الفراق التي عندما انطق بها امامك تهزأ، هي بحروفها، بكل حرف فيها تهز كياني، ليس لشيء.. الالانها ستذكرني في يوم من الايام بانها الكلمة الوحيدة التي ابعدتني عنك، وكان لها القدرة على فعل معجزة انا نفسي لا اصدق بانها ستحدث وهي البعد والحرمان..

عشقتك وتجاوزت وحطمت جميع حدود العالم وحواجز الخوف، لا توصل لشيء مستحيل، لقلبك لاتوصل لشيء سبقني اليه الناس واقفلوه من زمن، اقفلوه بمفتاح ثمين، اثمن من الحياه.. لانه لو كان كذلك، لكان مفتاح ثمنه زهيداء، وكم هو جميل ان يجعل الانسان حياته ثمنا لاقتحام قلب من يحب..

حاولت اقتحامه.. ولم اعلم انه لم يخلق لي.. ولم يعد لاجلي..

الم تعلم بعد بان المكان الذي احتواك لم يعد الالك؟؟ ولن تخرج منه حتى ولو كنت بعيداء، هو قلبي، مرهون لك..

ساحاول ان اعوض ما افتقدته وتعطشت له وارووي به قلوب الاخرين.. نعم سابذر بذور حبي وآمالي القليلة المتبقية في كل مكان..

لاقضي بها على بقايا جذور حقد ما زال اثرها يجد مرتعا خصبا في نفوس مريضة.. ومع هذا سيموت حتى بلا وداع..

نهضة الخطيب

(وجه ضائع)

ابحث عن ذاتي في الوجوه الضائعة، وفي الحدقات الغريبه، والعناوين المنسيه، ابحث عنها خلف الطرقات المهجوره وبين غرائب البوم والغربان، ابحث عن نفسي بين حطام الايام الفانيه، ومراكب العمر المهلهله، ابحث عنها علي اجدها في سكون المقابر، وصمت المآذن.

ابحث عنها بين اشياء الاطفال المبعثره، وبين سخافات الزمن العابث ابحث عنها بين اهداف الليالي المهاجره عبر المحيطات والظلمات الابديه، ابحث عنها عبر عيون القمر الفضيه التي تستحم في زئبقة كل احلام العاشقين الواهمين.

ابحث وابحث ولكن لا جدوى، احاول ان استجمع كل احقاد الدنيا لاطعن بها احساسي وشعوري، لكن اكتشف بان لدي مناعة في هذا المجال، واني كالعمله الصعبه في كل ما لدي..

اسائل نفسي من صميم ضياعي، ومن صلب جنوني الى اين يسير بي جنوني ومتى ستحط الرمال المسافرة عبر شراييني، الى متى سأظل ابحث عن وجودي متى سترسو سفينة احلامي على مرافأ الحقيقة الغالية.

وتتوه الكلمات على شفاهي من جديد، فمنذ زمن بعيد كنت قد اضعت نفسي، وضيعت دربي وطاف بي الضياع حتى ملتني الطرقات وتعبت فوق جبهتي الاستفسارات عني عن نفسي.

وفي ليلة غريبة اللحظات عثرت على ذاتي ملقاة على هامش الحياة، اجل اخيرا، استطعت العثور عليها، ولكنني فزعت حين ابصرتها حتى تمنيت لو انني لم اجدها كانت مبتورة الاطراف، مشلولة التطلعات، كانت عيونها تحجب خلفها جدارا من الاشواك القاتله، وكانت انفاسها باردة بالية.

وعدت لاسأل ذاتي من جديد، هل هذه هي صورتي هل هذا انا، فحطمت المرأة واغمضت عيوني علني اتوه من جديد، علني انسى صورتي المؤلمه علني اتنكر لها وابدأ البحث من جديد.

وعدت من جديد، ابحث عن صورة باسمة، ارى من خلالها يومي وغدي، اصرخ في البسمات المتلالئه على شفاه الاخرين، اين ابتسامتي؟ واصرخ في اعمار المترفين اين حطام عمري؟ اين زهوري وعطوري؟ اين وجودي؟.

فتصمت كل الوجوه وتعزف كل المآذن والكنائس في صمت الصامتين واظل وحدي اصرخ في عمقي.

اين ظل الامس وزورق الغد؟ اين قمر الشرفه، ومبدد السحب؟ ... اين؟

اين انا واين وجودي؟

ماجده محمود البنا
صحافة سنة اولى

ويمر ربيع.. من عمر الانسان

تهب الرياح وتقتلع الايام من جذور السنين، ولكن هناك اعاصير اقوى واشد كانت للسنين بالمرصاد، وتدور عقارب الساعه.. ولكنها لا ترجع الى الخلف.. وهكذا اختلست الحياة سنة من عمر الانسان بايامها ولياليها وساعاتها ودقائقها..

لا ندري اهو اختلاس ام سنة الله في خلقه؟

نعم انها سنة الله في خلقة.. يعيش الانسان هذه الحياة بعنفوانها، وسهولتها وصعوبتها، مرها وحلوها.

دعونا نغوص في اعماق الحياة.. لعلنا نكتشف بعض اسرارها.. فهي ليست معقدة وفي الجانب الاخر ليست كما نتصورها او كما يتصورها البعض منا.

نعم ان الحياة حلوة ولكن لمن؟

حلوة لمن ينظر اليها بمنظار يرى من خلاله بانها عمل.. وجد وتعب.. وعرق.. ولعب.. ولهو.. وبالتالي فهي مسؤولية، اما من ينظر اليها من زاوية معينة فان هذه الزاوية ستضيق فتحتها ومن هنا فانه قد لا يرى الحياة كما هي او كما ينظر اليها من عدة زوايا.

فنحن في هذه المؤسسة، جزء من المجتمع، وبالتالي فنحن جزء من هذا الكون، الذي تدور فيه عجلة الحياة كما تدور دواليب المياه، ونحن مسؤولين امام الله وامام انفسنا.

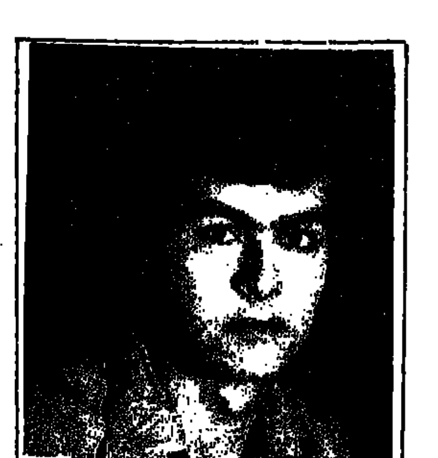
فهل جربنا مرة محاسن انفسنا، هل جربنا مرة طرح اسئلة على انفسنا والاجابة عليها.

ماذا عملنا؟ هل ادينا واجبنا؟.. هل اعطي كل شيء حقه؟ هل كنا بمستوى المسؤولية؟.. ما الذي انتجناه خلال عام..؟؟؟

انني انتهز هذه المناسبة، لابعث بتحية تقدير واجلال واعجاب، لابطالنا واحبائنا واهلنا غربي النهر، المزروعين في ارضنا المقدسة كأشجار الزيتون، يقولون ويصرخون، لاوألف لا، لن نستسلم.. وسنبقى نغذي هذه الارض الحبيبة.. بالدم الزكي.

الطالب/ زياد بشتاوي

(لا......)



- لا احب اوروبا، ولا اقف مبهورا امام عظمتها وجمالها بل احتقرها واتمنى زوالها، لما قدمته لنا من سموم وافكار باسم المدنية والحضارة.

- لا أؤمن بالحل العادل والشامل لمشكلة الشرق الاوسط الذى تقترحه اميركا، بل اؤمن بالمبدأ القائل، ما اخذ بالقوة لا يسترد الا بالقوة.

- لا احب الاثرياء العرب الذين ينفقون مليار جنيه استرليني سنويا في اوروبا لتثقيف انفسهم -سياحيا، وهناك عشرات الملايين من عمالنا الفلاحين وشبابنا ما زالوا اميين.

- لا اطرب وارقص مع جون ترافولتا، وفرقة البوني، ام. بل انى اعتبرهم مجرد هدية من مجموعة الهدايا التي قدمتها لنا اميركا، لتخدير اعصابنا وعقولنا.

- لا احب الطلاب الذين يعتبرون انفسهم زعماء هذه الجامعة، بل انني اعتبرهم مجرد طفرة على المجتمع الجامعي، ولا بد ان يزول يوم من الايام.

- لا اؤمن بأن وجبة الغداء التي تقدمها كفيتيريا الجامعة كافية لأى طالب، بل انني اتوق لليوم الذى تضاعف فيه هذه الوجبة.

كمال عثامنة

تلومني الدنيا

تلومني الدنيا اذا احببته
كأنني انا خلقت الحب واخترعته
كأنني على خدود قد رسمته
كأنني انا للطير في السماء قد علمته
وفي حقول القمح قد زرعته
كأنني انا القمر الجميل في السماء قد علقته
تلومني الدنيا اذا سميت من احب او ذكرته
كأنني انا الهوى وامه.. واخته
هذا الهوى الذى اتى من حيث انتظرته
مختلف عن كل ما عرفته
مختلف عن كل ما قرأته وكل ما سمعته
لو كنت ادري انه نوع من الادمان ما ادمنته
لو كنت ادري انه باب كثير الريح ما فتحته
لو كنت ادري انه عود من الثقاب ما اشعلته
هذا الهوى اعنف حب عشته
ليتني من قبل ان يقتلني قتلته
هذا الهوى الذى اراه في الليل على ستائري
اراه في ثوبي وفي عطري وفي ساعتي
اراه مرسوما على وجهي، على يدي
اراه منقوشا في مشاعري

محمد العبادي

أنا القاتل.. وانا الضحية



«كلود فرانسوا» يستمعون الى اغانيه ويستمتعون بصوته وملاحة وجهه..

ولكن... ولكن اين هو الآن كلود فرانسوا؟ الانسان الضعيف الذي امسى في قبر يجوبه الموت الاصفر، وتنتشر فيه برودة الرعب والظلام.. فقد ذهبت الالوان والمراقص والمغاني والليالي الملاح، وسافرت باريس ببهارجها واضوائها وضوضائها... وامسيت يا مسكين في جدث ضيق، يشتد عليك حتى اختلفت أضلاع صدرك.

فاين انت يا كلود... وفي اي ناحية من الوجود ثويت؟ فالقدر... القدر المحتوم الذي واجهت وانت تستحم في البانيو.. القدر الذي سلب منك انفاسك واودع فيك برودة الاموات وسكون الجمادات.. انها النهاية التي لم تأخذها في الحسبان، فرضيت لنفسك الشهوات واللذات، وتمسكت بعبادة الذات.....

اواه من حياة الاشقياء! اواه من ظلمي لنفسي! انا القاتل وانا الضحية وتركت الاهواء تربد وتعربد على مسرح اعمالي فسقط القناع، وانسحب الممثلون... وفشلت المسرحية.

فهذا هو ذا طريق الضلال والتيه.. بالبعد عن رب الوجود فيا ليتني في جوى الاله اذوب، من ضحى النهار عتمة الدجى الى فجر مقبل... الى غروب الحياة عن الجسد!... يا ليتني!!!

الطالب: دياب حسين
ثانية -كيمياء

رداً على المقال بعنوان "لا نريد المساواة بكم"

تتساءل الاخت وفاء خنفر في مقالتها التي صدرت في العدد السابق والتي كانت بعنوان «لا نريد المساواة بكم» تتساءل وتقول (لست ادري ما السبب الذى يدفع الرجل دائما لتنصيب نفسه محاميا مدافعا عن المرأة وحقوقها وحريتها).

هناك اسباب عديدة، تؤهل الرجل لان يكون بصفة المحامي العادل، المؤمن بحقوق المرأة وحريتها والتى تمنح المرأة الصفة الكاملة، لكي تكون جنبا الى جنب مع الرجل، في جميع اعماله، ولكي يوفر الرجل هذه الصفات للمرأة يجب عليه ان يؤمن بها.

ومن البديهي ان الرجل دائما يؤمن بحقوق المرأة وحريتها، وما دام يؤمن بهذه الحقوق فليس غريبا ان يقف ليدافع عن هذه الحقوق، اذا وجدها مهضومة في بعض الاحيان، هذا من جهة.

ولكن من جهة اخرى يرى الرجل، ان هناك بعض الحواجز النفسية، لدى المرأة والتي تحول دون وصولها الى حقوقها وحريتها كاملة، حيث ان هذه الحواجز والتي في الواقع تختلقها المرأة لنفسها وبنفس الوقت تكون عاجزة عن تخطيها.

فلا بد للرجل من التدخل حين ذاك، لازالة هذه الحواجز ويكون سدا منيعا امامها، والتي تشكل حجر عثرة اختلقته المرأة في وجهها، والتي تقيدها وتحول دون اعتماد المرأة على نفسها في تحصيل حقوقها وحريتها لتتساوى بالرجل.

فمن هذا المنطلق، نجد ان الرجل، له الحق الكامل، في ان يقف الى جانب المرأة، في حل المشاكل التى يصعب على المرأة حلها (سواء من ناحية نفسية او معنوية او مادية او جسدية) ان تتغلب عليها وتزيلها لتكون عندها، المرأة قادرة بنفسها ان تحل مشاكلها وتصل المكان الذى تريده بعزيمتها وايمانها بشخصيتها وهو «المساواة بالرجل».

في الواقع انا لا اقف محاميا عن الرجل، وكان من البديهى لكل الناس ومن المعروف ان المرأة في حد ذاتها عاجزة عن تحقيق مطالبها والتي تتمثل في حقوقها وحريتها، لانها دائما تشعر وكأنها غير قادرة وحدها على مواجهة الصعاب وتحقيق مطالبها، ما لم يعينها اى فرد آخر على تحقيق هذه المطالب.

فمن هنا نرى ان المرأة اوجدت او اختلقت حاجزا نفسيا بذاتها ليحول دون وصولها الى حقوقها وواجباتها وحريتها.

ومن هنا نجد ان السبب يكمن في تصرف المرأة نفسها في كيفية الدفاع عن حقوقها وواجباتها، اذ انها عندما تقف عاجزة امام كل هذه الصعاب والحواجز والتي ستكون منطلقا لوقوف الرجل بجانب المرأة محاميا ومساعدا.

كما انها تحمل الرجل المسؤولية الكاملة لها.

عندها لا نستطيع القول بان الرجل نصب ذاته محاميا مدافعا عن المرأة وحريتها وحقوقها بدافع انه اقوى من المرأة او لاى سبب آخر، ولكن نستطيع القول بان الواقع هو الذى نصب الرجل لان يكون محاميا مدافعا عن المرأة.

ولكن اذا اوجدت المرأة لنفسها، الجو الهادىء والمكان الاجتماعي المناسب وازالت من وجهها جميع الحواجز التى تعترضها، فعند ذلك ليس للرجل الحق في ان ينصب ذاته مدافعا عن المرأة.

وذلك لان المرأة تستطيع ان تواجه كل شيء بنفسها، اذا اوجدت لنفسها الامور التي ذكرت، ولكن اذا تبين لدى الرجل ان المرأة غير قادرة على هذه الامور وانها تخلق لنفسها الحواجز النفسية والمادية والمعنوية وبنفس الوقت لم تستطع التغلب عليها، فعند ذلك استطيع ان اتساءل: ماذا سيفعل الرجل؟؟؟ وماذا ستفعل المرأة؟؟؟؟

ومن جهة اخرى، فان المرأة، توجد في نفسها النقص الى القوة، التي تدفعها لتقديم شيء جديد، مما يستطيع الرجل تقديمه... مما يدفعها بالتالي الى اثبات وجودها، عن طريق نقاط الضعف لدى الرجل.

في عدم مساواتها به، وهذا ليس غريبا علينا بان نسمعه او ندركه، وخير مثال على ذلك «ان كل امرأة وكل فتاة، تطالب بالمساواة بالرجل، وفي نفس الوقت يقلن (لا نريد المساواة بكم) وكأن الرجل هو العائق الوحيد في وصول المرأة الى حقوقها وحريتها وتتجاهل وتنسى ما تختلقه لنفسها، من عوائق وحواجز لتحول بينها وبين حريتها وحقوقها.

فالى كل امرأة وكل فتاة اقول: (ان المرأة الحرة هي المرأة التي تملك في سلوكها حرية تجعلها تقول: «انا هنا، لانني اريد ان اكون هنا» تقول هذا وهي بصحبة رجل، لان العلاقة بينها وبينه قائمة على اساس التساوى لا الخضوع، نعم انها العلاقة المتحررة؟؟».

الطالب احمد عبدالباقي الرفاعي

هل للشاعر أبي الهندي رؤية؟

اجاب احد اساتذة الادب العربي بجامعة اليرموك، ان الشاعر ابا الهندي ذو رؤية فردية، وهذا يمثل رقيا في العمل الفني الشعري، يختلف عن الرؤية الجماعية التي تمثل مرحلة طفولة للادب.

وادلته لاثبات ما ذهب اليه كثيرة، انقل ما استطعت منها، فالاستاذ استنبط من احدى قصائد ابي الهندي حكما هو تفسير ابي الهندي للحياة والموت.

وفي قصيدة اخرى لفت انتباه الاستاذ كثرة الحيوانات في النص، التي هي من نوعين، قوي وضعيف في كليهما ثنائية ضدية، فالظباء معفرة تقف على المراقب بعد مطاردة طويلة وهذا المنظر للظباء يعكس نفسية ابي الهندي المذعورة الخائفة. والاسد التي تطارد هذه الظباء لتفترسها ما هي الا رمز للدولة الاسلامية التي ترعب ابا الهندي وتقض مضجعه.

وانني اطرح الاسئلة التالية:

هل ابو الهندى مذعور؟ وما علة خوفه؟ وماذا كان يصنع حتى يستحق كل هذا الاهتمام؟ وهل للشاعر رؤية؟

نعم مذعور لانه خاو من اي عقيدة، فهو غير مؤمن بأي مبدأ، حتى يلتزمه ويتحمل الاذى في سبيله، وهو خائف كالظباء لانه يحب الحياة ومتعلق بها، اما الذي كان يصنعه فهو ابتياعه الخمرة ومعاقرته لها وتدقيقه في مفاتن النساء وجمالهن وطمعه في مباشرتهن.

لم تكن للشاعر ابي الهندى رؤية، لانه لم يتنزل عليه الوحى حتى يطرح مسألة الحياة والموت ويعالج مشكلات الحياة ودقائقها.

وكم تمنيت ان يكون عمل ابي الهندى نافعا، ولكنه يتحقق فيه النفع، لان غرائزه وحاجاته كانت هي التي تسيره.

ان ابا الهندي فرد شاذ في المجتمع، اجهد نفسه في اشاعة الفاحشة ومحاربة الحدود الاسلامية، عن طريق العمل الفني الشعري فهل هذه اعمال رؤية؟؟

وانني اوجه سؤالين بعد هذا البيان الى الاستاذ المهتم بدراسة ابي الهندى:

لماذا تلجأ الى اثارة الحزن على ابي الهندي وتصويره بانه شاعر مضطهد يحمل تصورات وافكارا غزيرة؟

ولماذا تنصح الطلاب ابدا بان لا يصدروا حكما على الشاعر؟

الطالب -عصام عبدالمجيد احمد

"لا نريد المساواة بكم"
تعقيب على مقال الزميلة وفاء خنفر

حقيقة لطالما فكرت بترديدها، نعم لا نريد المساواة بكم، انها مساواة من نتاج مخيلاتكم، انكم لم تسمعوا ارائنا، لم تأخذوا مشورتنا، تدعون الى اعطاء الحرية للمرأة ثم تنسون هذا المبدأ في نفس المبدأ الذى تطلقونه فيه، لانكم نسيتم ان تتركوا لها حرية طلب هذه الحرية منكم، سمعتم هذا النداء من الغرب ورددتموه، متناسين ان اخر الاحصائيات في اميركا تقول ان ٧٨٪ من نساء اميركا -نفسها بلد المساواة وموطن التحرر والتقدمية، يرفض هذه المساواة.

شكرا للاخت وفاء خنفر، وانا اضم صوتي لصوتها، لان هذه المساواة التي يتبجحون بها انما هي الاستعباد بعينه، انهم يطالبون لنا بالمساواة الان.. وبعد.

نخلع الحجاب وندخل في الزحام، ونزاحم في الاعمال.. وينقلبون كالذئاب في مسارح النعاج.. فأي مساواة تلك التي تكون بين جنسين، خلقا مختلفين؟! ان المساواة الحقيقية بين الرجل والمرأة هي ان يوضع كل منهما في مكانه الطبيعي الذي خلق له، وعمله الذي هو اهل للقيام به، وان يترك كل منهما على طبيعته التي خلق عليها.

ولست ادرى كيف يرددون كلمة المساواة؟ افلا يعرفون معناها؟ ويحكم اصحاب العلوم، والعقول، الا يعرفون ماذا يعني ٢ + ٣ = ٥، انها تساوى خمسة من نفس الجنس.

فكيف تكون المرأة تساوي الرجل؟ لا يمكن ان نطلق على المرأة اسم رجل.. ولا على الرجل اسم امرأة.. اذن انتفت المساواة من مبدأها، وفي ابسط الاشياء، الا وهو الاسم، فيما بالكم بالباقي!؟ افتجهلون ام انكم تتجاهلون؟.

فاسمعوا، ولتسمعوا جميعا... نحن لا نريد المساواة بكم، ويكفينا ما اعطانا الله في كتابه العزيز، فهو حسبنا عليه توكلنا، ونعم الوكيل، وما عند الله خير لو كانوا يعلمون، فهو خلقنا وخلقكم واعلم بما يصلحنا ويصلحكم.

ان اردتم المساواة بنا، فأنتم وشأنكم، فالعاقبة على من ظلم.. واما نحن..

ليلى العمري
اولى -ادب انجليزي..

البلاغة ونصيبها بين فروع اللغة العربية

لا ينكر احد ان البلاغة احدى فروع اللغة العربية، وركن من اركانها، وركيزة لا يستهان بها، فألفت الكتب والابحاث حولها، وما زالت.

فهي اذن بمنزلة الجذور للشجرة، فلا شجرة دون فروعها واغصانها واوراقها وجذورها، فكما انها (اي الشجرة) لا تكتمل الا بمكوناتها، فكذلك اللغة العربية فهي البلاغة والقواعد والشعر والعروض والنقد، فهي كل متكامل.

ان الذى دفعني لكتابة هذا الموضوع هو (حرمان البلاغة من دورها الطليعي هنا، وحرمان اصحابها من التذوق البلاغي للنصوص الادبية، والنقد البناء لها».

باعتقادي فانه من الصعب تذوق النصوص الادبية الزاخرة بالمحسنات البديعية دون خلفية بلاغية، فالبلاغة اذن هي الدعامة الاساسية للتذوق الفني، والتذوق الادبي الذي يتعلق بالبلاغة يعني: «القدرة على استخراج الخصائص الفنية للشاعر في نص ما، والموازنة والربط بين اللفظ المجازي والحقيقي، وهذا لا يتأتى لغير دارس البلاغة».

لقد حرمنا هذا التذوق، كيف لا، والخطة الدراسية تخلو من اي مساق يتعلق بالبلاغة، وكأنها لا تمت بصلة الى اللغة العربية.

ان الحل الوحيد لهذه المشكلة هو: اما ان تلغى المادة نهائيا في المدارس، واما ان تطرح كمساق اجباري لمتخصصي اللغة العربية.

والنقطة الاولى لا يرضاها احد يسعى لبعث التراث العربي ونقله للاجيال، بقي اذن الحل الثاني: وهو حل مناسب وايجابي؛

والسؤال الذي يفرض نفسه دائما هو: لم لم يطرح مساق البلاغة في الخطة الدراسية؟ وهل هناك نية لحذف البلاغة؟.

واذا كان الجواب بالايجاب، فلم لم تحذف البلاغة في المدارس؟ واقولها بصراحة ان مدرسي اللغة العربية الذين تخرجوا من جامعة اليرموك يجدون فجوة كبيرة لحذف البلاغة وصعوبة في تدريسها بالمدارس. لقد آن الاوان لطرح هذا المساق، لانقاذ الاجيال القادمة.

الطالب: حسين فالح حسين
رابعه / عربي

علاقة الجمعيات الطلابية بالفكر الجامعي

«ليست الجامعات مراكز تدريب فني فحسب، بل هي مراكز لصناعة الفكر والخلق والوجدان لمستقبلنا».

هذه العبارة نطق بها الحسين، وعلا بها صوته على ارض هذه الجامعة الابية، مؤكدا من خلالها على اهمية الفكر الجامعي ودوره الايجابي في خدمة قضايا امتنا التي تحيط بها الاخطار من كل جانب.

لذلك فان اعطاء الطلبة حرية التعبير عن ارائهم، والسماح لهم في نشر افكارهم، ضمن اسس منطقية تنسجم مع ما يريده الاسلام لهذه الامة، هو امر طبيعي، يتلائم تماما مع فلسفة الجامعة، وسياستها التي انشئت من اجلها.

واذا كانت الجمعيات الطلابية هي التي تمثل الطلبة في هذه الجامعة، فانه من الواجب اعطاؤها الحرية الكافية لتنظيم وتقديم فكرها الجامعي المدخر لدى طلبتها، من خلال اقامة الندوات، والحفلات، في المناسبات والاعياد الوطنية والقومية التي تهم قضايا امتنا الاسلامية والعربية.

وباعتقادي ان مثل هذه الحرية التي اطالب بمنحها للجمعيات الطلابية بصفتي احد اعضائها، في حرية التعبير عن اراء طلبتها، يجب ان تستغل بالشكل المنطقي الذي يتلائم مع التهذيب الجامعي، لان الحرية في نظري لا تعني الفوضى والتسيب، وبالتالي فان اساءة فهم الحرية يخلق لنا كثير من المتاعب والمشاكل التي نحن في غنى عنها اطلاقا.

واظن ان كل طالب في هذه الجامعة يعي هذه الحقيقة تماما، وانما اذكر ذلك من سبيل التذكير تصديقا لقوله تعالى: «فذكر انما الذكرى تنفع المؤمنين» صدق الله العظيم.

لذلك فان الفكر الجامعي يجب ان يهتم بقضايا امتنا المصيرية التي يتربع على ارضها ومقدساتها عدو شرس، يتميز باللئم والغطرسة في ملاحقة اهلنا واخواننا في فلسطين الاسلامية، مهد الانبياء، ومنطلق الفكر والحضارات.

ولتكن الغاية من المحاضرة الجامعية لا لحفظ معادلة رياضية، او قصيدة شعرية فحسب، بل لتصنع من الطالب الجامعي النموذج المحتذى في خدمة امته ووطنه، ملفتا النظر لاخواني الطلبة بان عدونا يواجهنا بفكر عقائدي، اساسه المطلق بان اليهود هم شعب الله المختار.

فلذلك لا بد من مواجهته بنفس الاسلوب بالعقيدة الصحيحة البعيدة عن الرياء والدجل، وليتذكر كل طالب جامعي منا قوله تعالى «يا ايها الذين امنوا اتقوا الله وقولوا قولا سديدا، يصلح لكم اعمالكم ويغفر لكم ذنوبكم، ومن يطع الله ورسوله فقد فاز فوزا عظيما» وقوله عز وجل (قل ان تخفوا ما في صدوركم او تبدوه يعلمه الله) صدق الله العظيم.

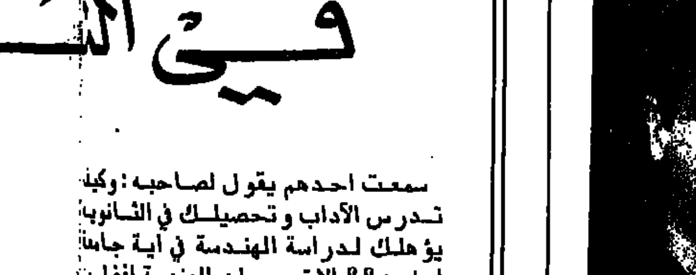
لذلك فان علاقة الجمعيات الطلابية بالفكر الجامعي، اصبحت واضحة من حيث المفهوم والمضمون، ولا اتوقع ابدا ان احدا يمانع في تنظيم هذا الفكر ضمن الاسس المنطقية والبعيدة عن الفوضى والتسيب.

الطالب: صادق احمد المومني
جمعية الرياضيات

آملا من الجميع في هذه الجامعة طلبة ومسؤولين دعم هذا الفكر، الذين هو نتاج للجامعة ومن فيها.

سدد الله خطانا لما فيه خير امتنا وصلاحها انه نعم المولى ونعم المعين.

كلمة الى الفائزين في انتخابات الجمعيات الطلابية



وهكذا، وبعد ان انتهى مصير الدعايات الانتخابية للجمعيات الطلابية في جامعتنا الطموحة وبعد ان اعطى كل زميل وزميلة صوته بحق لمن يعتقد بأنه سيكون قادرا على تحمل المسؤولية.

بعد كل ذلك اتوجه بالشكر الى جميع الاخوة والاخوات الذين منحوا ثقتهم لزملاءهم لتمثيلهم في هذه الجمعيات.. واقدر فيهم الوعي والادراك التام في تنفيذ هذه المهمة، لان صوت كل واحد منهم هو امانة وحق يجب ان يوضع في موضع حق.

واما انت اخي الفائز فانني انقل لك التهنئة بثقة زملائك بك، ولكن اسمح لي اخي الفائز في هذه الانتخابات ان اهمس في اذنيك بعض كلمات ادرك انك على علم تام بها.

انك عندما رشحت نفسك لتمثيل زملائك في هذه الجمعيات، قدمت برنامجك ودعاياتك الانتخابية، لا بأس في ذلك، ولكن الذي اريد ان اذكرك به هو، ان من الواجب عليك ان تنفذ ما وعدت به، من خلال هذه الدعايات، كي لا تبقى هذه الامور حبرا على ورق وكي لا تضيع في مهب الريح.

انني اعرف ان الاندفاع الذاتي، نحو القيام في تنفيذ نشاطات هذه الجمعيات، يكون في البداية ظاهرة صحية جيدة ومؤشرا ايجابيا كذلك، لذلك فمن الواجب ان لا تفتر عزائمك بعد هذه البداية الخيرة، ولكن اعمل من اجل زميلك وزميلتك وجامعتك بامانة وصدق والتزام.

اعرف ان هذا يأخذ من وقتك الشيء الكثير ولكن ثق انك تشعر في منتهى السعادة وانت تقدم لزميلك اي شيء مما تدرك الله عليه ولو كان بسيطا، وفي ذلك تعزيز لقوى الترابط والالتحام بين الطلبة وهذا هو ما نريده والله يوفقك ويرعاك، بأن تكون قادرا على القيام في هذه المهمة، وان تكون دائما موضع ثقة زملاءك.

وانت اخي الطالب العامل والمؤازر عليك واجب تجاه هذه الجمعيات، فهي تمثلك في كل نشاط تقيمه، فبادر الى ان تكون عنصرا فعالا ونشيطا، كي ننهض بجامعتنا، جامعة تحمل شعارات المحبة والاخلاص والتفاني في العمل، لكي نخرج الى وطننا الكبير، مواطنين اكفاء قادرين على تحمل المسؤوليات.

وفي الختام نشكر الاخوة في دائرة شؤون الطلبة، الذين بذلوا قصارى جهودهم لنجاح سير عملية الانتخابات، والتي سادتها المحبة والتنافس الشريف.. ولنا وطيد الامل بهم في ان يكونوا عونا لنا في تنفيذ مهمات هذه الجمعيات بايسر الطرق.

الطالب
عدنان مساعده
دائرة الكيمياء

السرطان الأحمر، عرض وتحليل

لقد صدق من سماهم بالسرطان، رغم انهم اشد خبثا من ذلك. لأنهم يفجرون هذا العالم بالدماء البريئة التي لطخت ايدي هؤلاء الخبثاء.. لانريد وصفا لخبثهم ولنبدأ بعرض هذا الكتاب..

يبدأ المؤلف ببيان يأس الحضارة الغربية، حيث المبادىء الملفقة من الديمقراطية المادية، والاشتراكية الالحادية، ويبين بعدها فشل المناهج البشرية في هذا الوجود الذي وجد لغايته.. ويبين السبيل الى اصلاح الناس وهما الكتاب والسنة، والاعتصام بهما حيث انهما سبيل النجاة.. لا غيرهما من الكتب والمبادىء، لأن الدين عند الله الاسلام.

يبين المؤلف في الفصل الاول من الكتاب الجو الذي بنيت فيه الماركسيه، حيث العداء للتفكير الغيبي والديني في العقل الغربي، ويبين ان سقوط الكنيسة في اعمال ادت الى فرار الغرب من الله وطرحوا العقل كبديل عن الة الكنيسة.

وفي الفصل الثاني من الكتاب يستعرض صلة الماركسية بماركس، وصلة ماركس بموسى هيس اليهودي ويبين النظرية الماركسية، حيث الظلم للعامل وارباب العمل، وحيث صراع الطبقات.

وفي الفصل الثالث من الكتاب يبين المؤلف الثورة البلشفية، واختيار روسيا للثورة، وان اليهود هم الذين خططوا ومولوا ونفذوا هذه الثورة، ويبين اسباب اختيار روسيا بالذات، والتي من ضمنها مصالح اليهود، وكثرة اليهود في روسيا، حيث ان عددهم حوالي (٦,٩٤٦,٠٠٠) والثورة المعدنية الضخمة، وفقر الشعب الروسي، مما يمكن شراء ضميره بالمال.

ويبين بعدها وعد لينين باقامة وطن قومي لليهود في فلسطين عام ١٩١٧ ويبين ان الدولة التي شكلها لينين كان ٨٠٪ منها يهود.

وبين المؤلف ان الاسلحة الروسية للعرب ليست لحرب اليهود، وانما لحرب الرجعية.

وفي الفصل الرابع يبين المؤلف انتشار الشيوعية في العالم العربي حيث انهم جميعا يسهمون في تحقيق احلام اليهود بطريقة او باخرى كما يبين الشيوعيين الفلسطينيين في مساندة اليهود.

وفي الفصل الخامس من الكتاب يبين المؤلف موقف الشيوعيين من الاسلام والمسلمين، وموقفهم من العلماء والمساجد.

وفي الفصل السادس من الكتاب يبين دور الشيوعيين وفلسطين، وتخطيطهم لاسقاط الخلافة العثمانية.

وفي الفصل السابع من الكتاب يبين المؤلف الشيوعيين العرب، ودورهم في اقامة الدولة اليهودية، وتحمسهم لاقامتها اكثر من ابن جوريون.

وفي الفصل الثامن من الكتاب يبين سقوط النظرية الماركسية نظريا وتطبيقيا.

وفي الفصل التاسع يبين المؤلف اسباب انتشار الشيوعية في العالم الاسلامي، والتي منها الاستعمار الغربي للعرب، والمظالم الاجتماعية والخرافات وخيانة العلماء وتقصيرهم، وتقاعس المسلمين عن الجهاد.

الطالب: محمد امين القضاه

نظرة تحليلية على ارتفاع اسعار الأسهم في سوق عمان المالي

في كل عام وفي مثل هذا الوقت ترتفع اسعار الاسهم المتداولة في سوق عمان المالي، لكن اسعار هذه الاسهم لم تصل الى المستوى الذى وصلت اليه الآن، فقد تضاعفت اسعار اسهم بعض الشركات والبنوك الى اكثر من ضعف، كما تضاعف حجم التداول في سوق عمان المالي وضرب ارقاما قياسية جديدة، ولكن السؤال الذي يطرح نفسه الآن لماذا ارتفعت اسعار الاسهم ولماذا ازداد حجم التداول؟

ان ارتفاع اسعار الاسهم يعود الى عدة اسباب اهمها:

● قرب موعد توزيع الارباح على المساهمين، فكما هو معروف ان حامل السهم يوم ١٢/٣١ هو الذي يحصل على الارباح سواء من حيث التوزيع النقدي او توزيع اسهم جديدة، لذلك فمن البديهي ان ترتفع اسعار الاسهم بمقدار التوقع من الارباح، لكن الارتفاع كان اكبر من هذا التوقع من الارباح وهذا يعود الى السبب الثاني وهو:

● انخفاض اسعار الفوائد في البنوك الامريكية بشكل خاص وانخفاض سعر الدولار الامريكي.

عند قيام الولايات المتحدة، برفع سعر الفائدة قبل عدة اشهر، حيث تجاوز سعر الفائدة ٢٠٪ قام كثير من المستثمرين بترحيل ما لديهم من اموال، الى البنوك الامريكية، بسبب ارتفاع نسبة الفائدة، لكن قيام البنك المركزى الامريكي بتخفيض سعر الحسم، ادى الى انخفاض اسعار الفوائد، لان البنوك التجارية تفضل الحصول على هذه السيولة من الاشخاص العاديين بسعر فائدة مرتفع، لان هذا يحقق عائدات اكبر للبنك.

وكما هو معروف ان اهم هدف للبنوك التجارية هو الحصول على اعلى العائدات، وهذا بالتالي ادى الى انخفاض اسعار الفوائد في البنوك التجارية، ونظرا لقرب انتهاء او اقتراب موعد استرداد الودائع من البنوك الامريكية، فقد حولت الارصدة الموجودة لدى البنوك التجارية الامريكية الى الاوراق مرة اخرى، وبالتالي فان المستثمرين فضلوا الاستثمار في الاسهم الاردنية مما ادى الى وجود طلب هائل على الاسهم مقابل انخفاض العرض وبالتالي ارتفعت اسعار الاسهم.

● اما السبب الثالث فهو اثر الشائعات على السوق المالي وعلى اسعار الاسهم المتداولة، فقد تضاربت الشائعات حول قيمة توزيع الارباح، مما ادى الى ارتفاع اسعار الاسهم.

اثر المضاربة على اسعار الاسهم:

لا شك بان التباين في اسعار الاسهم هو فرصة جيدة للمضاربين في تحقيق ارباح مرتفعة خاصة بعد تحديد اسعار الاسهم في السوق المالى، وعامل المضاربة من العوامل المهمة في ارتفاع اسعار الاسهم، لكن البحث في هذا الموضوع قد يطول بسبب تعدد جوانب هذا الموضوع وهو المضاربة، لذلك علينا ان نسلم جدلا باثر هذا العامل على ارتفاع اسعار الاسهم.

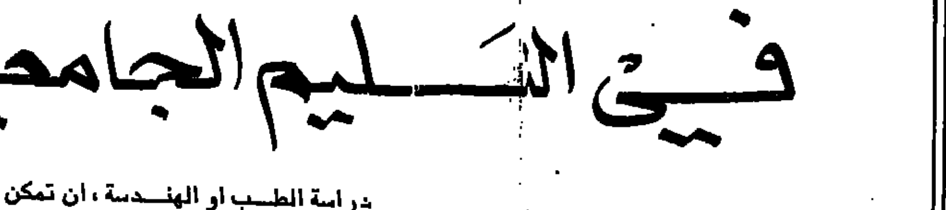
والسؤال المطروح حاليا هو هل يستمر الارتفاع في اسعار الاسهم بعد ١٢/٣١ وهو موعد انتهاء السنة المالية؟ لا احد يستطيع التنبؤ في هذا المجال بسبب كثرة العوامل التي أدت الى ارتفاع اسعار الاسهم.

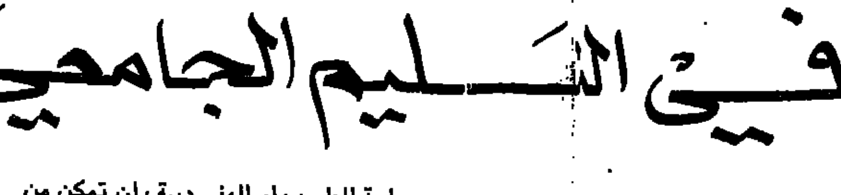
لكن وحسب رأي النظريات المالية فمن المتوقع انخفاض اسعار الاسهم بمقدار توزيع الارباح، اي ان الاسهم لن تبقى على ما هي عليه الان، كذلك يستثنى العامل الثالث المسبب لارتفاع اسعار الاسهم وهو عامل الشائعات.

ويبقى العامل الثاني وهو انخفاض اسعار الفوائد في البنوك الامريكية هو المؤثر على اسعار الاسهم، بالاضافة الى عامل اخر وهو قيام بعض المستثمرين الصغار بشراء او بيع اسهم في السوق المالي، وايضا هنالك عامل بديهي وهو عامل العرض والطلب.

الطالب: سامر الجاغوب
العلوم الادارية

في السلم الجامعي





سمعت احدهم يقول لصاحبه: وكيف تدرس الآداب وتحصيلك في الثانوية يؤهلك لدراسة الهندسة في اية جامعة اجنبيه؟؟ الا تدري ان الهندسة افضل من الآداب؟؟

قد يبدو هذا التساؤل - المطروح من احد الزملاء على اخر - مألوفا بحيث اصبح يكاد يحرك فينا اي امر، الا انه يطوي بين ثناياه حقيقة مرة تعانيها امتنا العربية انعكست هذه المرارة من عدم موضوعية الدارسين عندنا وكيفية اختيارهم للمادة المدروسة.

فالملاحظ من تساؤل صاحبنا ان لديه قناعة تامه بأفضلية الهندسه على الآداب مهما كان نوع الطالب الذي سيدرس هذه أو تلك، ولعل هذه القناعة متوفرة عند الكثيرين منا، لاننا مذ دخلنا المدارس الابتدائية ونحن نسمع بقدسية بعض الدراسات ورذالة البعض الاخر، حتى تكون لدينا دستور يقضي بان الطبيب مثلا افضل من المهندس، والمهندس افضل من الصيدلاني او العكس (لأنني غير متمكن من هذا الهرم الاسطوري)، وذاك بدوره افضل من المدرس.. الخ، واعتقد ان ليس ثمة حاجة لاستعمال كلمة الـ (الخ)، التي وضعتها بمعنى انه ليس بعد المدرس شيء، اي ان طبقة المدرسين اضحت بلا رحمة ولا هوادة - طبقة الكادحين في صفوف المتعلمين.

ولست ابالغ او اجانب الواقع اذا قلت: ان الذي يتحكم في المفاضلة بين الدراسات عندنا هو حجم اللقب الذي سيمنح للدارس بعد تخرجه من الكلية التي دخلها او سيدخلها في الجامعة وبقدر ما يكون اللقب عظيما ذا اثر في النفوس يكون الدارس محترما مبجلا، ولهذا فان الذي جعل الطبيب يتربع على قمة الهرم الذي ذكرناه انفا هو لقب (الحكيم) الذي يطلق عليه ولا اظن ان احدا يشك في عظمة هذا اللقب اذا عرف ان الحكيم هو الله تعالى، ولهذا فسأستميت انه وغيري في دراسة الطب حتى اشاطره عز وجل في الحكمة.

وكذلك فلقب (الباشا) الذي نطلقه على المهندس يجعله افضل من المدرس الكادح الذي لاتنظر اليه الا بعين الازدراء او التعاطف.

ومن هنا فندرك شر هيام طلابنا ببعض الدراسات على حساب البعد عن دراسات اخرى، ولم يتردد احد من الطلاب في دراسة الطب او الهندسة، ان تمكن من ذلك، بحيث لاتجد طالبا في العالم العربي - من محيطه الى خليجه - يدرس غير احدى هاتين الدراستين ان حصل على المعدل الذي يؤهله لهما، وغالبا يتعدى المعدل المطلوب لهذين النوعين من الدراسة الـ (٩٠) في الجامعات العربية.

اذن فكل من حصل على (٩٠٪) فما فوق لابد وان يدخل كلية الهندسة او كلية الطب والافضل بالطبع ان يكون (حكيما) فهل هو بالامر المعقول ان كل الحاصلين على معدل الـ (٩٠٪) يرغبون بجديه او قادرون على الدراسة التي ينتقونها؟؟ لو كان كذلك لانعكس على انتاجهم ولو وصلت مشاريع المهندسين العرب الى عطارد والزهرة والمريخ..!

ولكن ما لنا نلاحظ ان استدعاء الخبراء الاجانب يشكل ظاهرة مألوفة عندنا سيما في مجال المهن الهندسية؟؟؟ لنترك الجواب لطلاب الهندسة او (للمهندسين) واني هنا لا استطيع التصميم او لا اقصده بالاحرى، لاننا نجد البعض المؤهل لتلك الدراسة والراغب الجاد فيها، والمستعد لتقديم الانتاج الجيد بعد تخرجه.

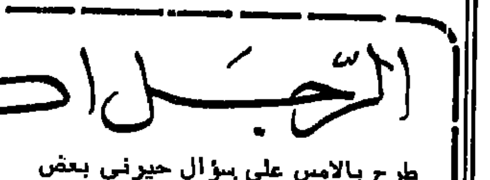
وهذا الذي ذكرناه لا يعبر الا عن شكل مبسط لمرارة المشكلة، لان الذين ذكرناهم من ابناء الـ (٩٠٪) فما لنا بطالب حصل على (٥٥٪) بمعجزة لم يسبق لها مثيل ومع ذلك ذهب ليتهندس في احدى الجامعات الاجنبية الجائعه الى فلوس الطلاب دون النظر الى مستواه؟ ان في هذا لبلاء من ربنا عظيم ان اصبح هذا الذي نعيد لقبه يمارس مهلته بعد التخرج وهو غير مؤهل لتقديم نسبه ضئيلة من انتاجه المتوخى!!

وعلى اية حال فان الذي نود قوله لطلابنا وزملائنا بأنه وكما قال احدهم: ليس هناك عمل افضل من عمل، انما هناك عامل افضل من عامل، بمعنى ان الطبيب مهما كان ليس افضل من المدرس (الكادح) مهما كان، بل ربما نكره الكادح ويجعل الله فيه خيرا كثيرا، وكذلك فان الطبيب مهما كان ليس افضل من المزارع مهما كان واذا شئنا الاستطراد نقول: ان الطبيب الكسول لا يفضل على المزارع الكسول ابدا، بل ان الثاني يفضله بكثير لان كسل المزارع سوف لا ينتج الا خسارة مادية في اسوأ الظروف، أما كسل (حيكمنا) فسيزهق ارواح الكثرين، وبالطبع فالخسارة الماديه لا تقارن بخسارة الارواح التي ليس لها ثمن الالقب زائف!

وفي النهاية فلا بد من الاشارة الى ان الجامعات العربية نفسها مطالبة بالتريث قليلا في كيفية قبول الطلاب، وعليها ايضا ان لا تعتمد التحصيل الثانوي كالمعيار الاول والاخير في تقييم القدرات الطلابية، لانه ان قلنا: ان عدم وضع الرجل المناسب في المكان المناسب يشكل عقبة في سبيلنا فنفس المنطق يقول وينادي بوجود مشكلة لا تقل عن الاولى وهي عدم وضع الطالب المناسب في المكان الدراسي المناسب او في الحقل الدراسي المناسب، وان كانت الاولى قد سببت في هجرة الكفاءات العربية للخارج فان الثانية قد سببت غياب ما يؤمل من انتاج سواء في الداخل أو في الخارج.

الطالب:
فياض خيري محمود

الرجل اكثر خجلاً



طرح بالامس علي سؤال حيرني بعض الشيء، وربما هو في زماننا العجيب هذا مثار وقفة وتأمل، وان كان يبدو على خلاف ذلك. احقا انها اكثر منه خجلا؟ اجبت مسرعة بدافع فطري دون ان احاول التفكير في الامر للحظة، بالطبع؟ فطبيعة نشأتها وتكوينها يساعدان على ذلك، مر ذلك السؤال وسط دوامة يومي دون ان اعيد التفكير فيه، ولكن ما ان ركنت الى الراحة حتى بادر الى ذهني.

تسير الى جواره ضاحكة مستهترة يكاد جسديهما يلتصقان. صورة في خيالي لا تنمحي فالواقع يؤيدها بشدة. اتلك هي التي اشد منه خجلا؟؟ لا اخالها كذلك ولعل اقل ما في الامر انه يكسو رجليه، وفي الغالب يديه وان كشفهما لا يعريهما بالرغم من عدم حرمه ذلك، في حين انها تخجل من سترهما وتعرى نحرها ويديها وشعرها وان سترت جسدها كانت كمن لا يرتدي شيئا ربما ان للعادة اثرها في ذلك، ولكن ان كان هذا صحيحا فتلك مصيبة اعظم.

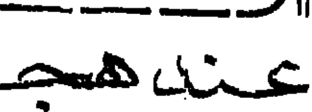
ان العقول قد اوصدت ابوابها، وان كانت قد فتحت نوافذها على جوانب اخرى، فافسدت نقاء هوائها ولوثت صفاء روحها.

وقديما قالوا الفتاة زهرة في جمالها ورقتها!! في عبيرها ورونقها! ولكني نظرت فوجدتها في كل مكان مبتذلة رخيصة، تستطيع كل يد ان تطالها فتقطفها، فان لم تقطفها نالت منها بعيونها بنظراتها. بهمساتها ولمساتها بخيال يطير واياها الى ما فوق السحاب.

فكونيها زهرة ولكن بأشواك تمنحك الحرية لا القيد، الانطلاق لا الاسر، واشواكك حجابك.. حجابك اختي لا حشمتك.. حجاب ينقلك الى واقع دينك لا صورته.. واياك اياك ان تستمري كقطعة سكر تذوب حال الاقتراب منها، عودي الى ذاتك لحظة صدق، لعل حقيقة نفسك تنكشف له وتتعرى امامك. ولا تراوغي فان العاقبة وخيمة، ولن تكون الا عليك بل ان اكثر اهل النار من النساء، فاطلبي الهداية فعلا لا قولا لعل الله، يزيل الغشاوة عن قلبك وينير لك دربك فتكونين من السالكين طريقة يوما ما.

الطالبة/ وفاء ديب خنفر

الجدل عند هجيل



لقد كان هيجل مؤسس المنطق الجدلي في مقابل المنطق القديم، المنطق الصورى:- اى مبدأ عدم التناقض، فالوجود في حالة صيروره ذلك ان الصيروره تعني اختفاء الوجود في العدم، او تحول الوجود الى شيء صغير ذاته ثم تعني اختفاء العدم في الوجود، فالصيروره بهذا المعنى ليست تحولا كميا بل تحولا كيفيا، والتحول الكيفي: هو تحول سالب، ورب الشيء معناه وضع حد له، اي وضع ما ينافيه ويعارضه، ويبدأ الجدل عند هجيل.

١ - الفكره، ٢ - نقيض الفكره، ٣ - المركب الناتج عنهما: اى نقيض النقيض.

والخلاصه ان الديالكتيك علد هيجل يبدأ بالوجود، ثم ينتهي بالماهيه، ولكنه لا يقف عندها، اذ لا بد من المركب منهما، ويطلق هيجل على المركب لفظة (الفكره الكليه) والفكرة الكليه في النهاية تظهر في صورة الفكرة المطلقه.

لقد درس الكثيرون من مفكرى الماضي المعرفة واشكالها دون ان يربطوا بينها وبين توضيح محتواها الموضوعي؛ وافترضوا ان قوانين التفكير لاتمت بصله الى قوانين الواقع أو (المنطق الصورى)، حيث أنه من غير الممكن فهم القوانين الواقعية للمعرفة الا عندما تحلل المحتوى الموضوعي لها، حيث اعتبر هيجل التفكير اشكالا لمحتوى حي واقعي مرتبطا بالعالم الموضوعي، ولكن لا نقول ان قوانين واشكال التفكير تعكس قوانين الطبيعة، وانما بالعكس قوانين الطبيعه هي النسخه التي تعكس اشكال التفكير وتطور الدولة.

فالمنطق الجدلي عند هيجل يبدأ من قانون التناقض وقوانين الحركه والصيروره وقانون المركب الناتج عن الاطروحة ونقيضها، ومن ذلك نرى ان قوانين التفكير التي يحويها المنطق الصوري لاتعكس ابسط العلاقات بين الاشياء، وهي تعكس لحالة ثبات الاشياء واستمرارها النسبي، أما المنطق الجدلي فانه يدرس الاشياء في حالة الحركة والتغير، وحالة تفاعلها مع بعضها البعض، ولذلك فالمنطق الجدلي منطق حركه، والصوري منطق سكوني.

فالجدل عند هيجل فكرة تطور نفسها بنفسها، ولذلك فالفكرة المطلقة هى روح العالم القائم، حيث ان الحقيقه الخلاقه هى تتطور لتعدوا الى نفسها في كتاب المنطق حيث كل الامور داخله في الفكرة ثم بان هذه الفكرة المطلقة تنقل نفسها، وتتحول الى طبيعة وتمر بطور جديد وتعود الى معرفة ذاتها اخيرا في الانسان.

فالتطور الديالكتيكي الذى يظهر في الطبعه والتاريخ، ليس عند هيجل سوى انعكاس لحركة الفكرة - ان الفكره الكبرى الاساسيه عند هيجل والتي تقول ان العالم لايتكون من اشياء جاهزة منجزة بل يتكون من مجموعة تفاعلات الاشياء التي تبدو ثابته وكذلك صورها في الدماغ، اى ان المفاهيم تتغير باستمرار.

ولقد كان هيجل يؤمن بان الفكر يبدع الوجود، بينما عكست الماركسيه في ان الفكر انعكاس وجود، وبذلك فان طريقه هيجل في البحث، اى الجدليه كانت صحيحه، بينما افكاره لذلك كان الجدل عند هيجل يبحث في الصراع الفكري، وتحول هذا الجدل عند ماركس الى صراع تناقضات ماديه.

الطالب: عدنان سعد الزعبي

بسم الله الرحمن الرحيم

طلبة اليرموك

اخبارية ثقافية نصف شهرية تصدر عن دائرة شؤون الطلبة في جامعة اليرموك اربد/ الاردن/ المجلد الثاني/ العدد ٤٠ الاثنين ٢٨/١٢/١٩٨١.

«Talabat Al Yarmouk» (Yarmouk Student) - Yarmouk University - Irbid - JORDAN DECEMBER 1981 VOL 11 NO 40

الجدول الدراسي للفصل الثاني ١٩٨١/١٩٨٢م

بسم الله الرحمن الرحيم

جامعة اليرموك
دائرة القبول والتسجيل

الجدول الدراسي للفصل الثاني ١٩٨١/١٩٨٢م الدائرة: اللغة العربية

عنوان المساق ورقمه	الساعات المعتمدة	الشعبة	الساعات	اليوم	القاعة
ع١٠١ (لغة عربية ١)	٣	١	٩-٨	سبت،ثن،ربع	E 109
		٢	٩ر٣٠-٨	حد،ثل	E 207
		٣	٩-٨	سبت،ثن،ربع	E 209
		٤	٩ر٣٠-٨	حد،ثل	E 208
		٥	١١-١٠	سبت،ثن،ربع	E 109
		٦	١١-١٠	سبت،ثن،ربع	E 201
		٧	٣ر٣٠-٢	حد،ثل	E 109
		٨	٣ر٣٠-٢	حد،ثل	E 207
ع١٠٢ (لغة عربية ٢)	٣	١	١٠-٩	سبت،ثن،ربع	E 203
		٢	١٠-٩	سبت،ثن،ربع	E 202
		٣	١٢-١١	سبت،ثن،ربع	E 20
		٤	١٢-١١	سبت،ثن،ربع	E 209
		٥	١-١٢	سبت،ثن،ربع	E 208
		٦	١-١٢	سبت،ثن،ربع	E 104
		٧	٢-١	سبت،ثن،ربع	E 103
		٨	٢-١	سبت،ثن،ربع	E 104
		٩	٣-٢	سبت،ثن،ربع	E 109
		١٠	٣-٢	سبت،ثن،ربع	E 204
		١١	٤-٣	سبت،ثن،ربع	E 204
		١٢	٤-٣	سبت،ثن،ربع	E 208
		١٣	٥-٤	سبت،ثن،ربع	E 102
		١٤	٥-٤	سبت،ثن،ربع	E 103
		١٥	٩ر٣٠-٨	حد،ثل	E 209
		١٦	٩ر٣٠-٨	حد،ثل	E 202
		١٧	١٢ر٣٠-١١	حد،ثل	E 109
		١٨	١٢ر٣٠-١١	حد،ثل	E 203
		١٩	٢-١٢ر٣٠	حد،ثل	E 203
		٢٠	٢-١٢ر٣٠	حد،ثل	E 208
		٢١	٥-٣ر٣٠	حد،ثل	E 103
		٢٢	٥-٣ر٣٠	حد،ثل	E 208
		٢٣	٢-١	سبت،ثن،ربع	E 202
		٢٤	٤-٣	سبت،ثن،ربع	E 109
		٢٥	٩ر٣٠-٨	حد،ثل	E 110
ع١٠٣ (ادب عربي ١)	٣	١	٩-٨	سبت،ثن،ربع	ك٢٠٤
		٢	٩ر٣٠-٨	حد،ثل	ك٢٠٤
		٣	١١-١٠	سبت،ثن،ربع	ك٢٠٤
		٤	١٢ر٣٠-١١	حد،ثل	ك٢٠٤
ع١٠٤ (ادب عربي ٢)	٣	١	١٠-٩	سبت،ثن،ربع	ك٢٠٤
		٢	١٠-٩	سبت،ثن،ربع	ك٢٠٥
		٣	١٢-١١	سبت،ثن،ربع	ك٢٠٤
		٤	١٢-١١	سبت،ثن،ربع	ك٢٠٥
		٥	٣-٢	سبت،ثن،ربع	ك٢٠٤
		٦	٣-٢	سبت،ثن،ربع	ك٢٠٥
		٧	٢-١٢ر٣٠	حد،ثل	ك٣٠١
		٨	١١-٩ر٣٠	حد،ثل	ك٢٠٥
		٩	٢-١٢ر٣٠	حد،ثل	ك٢٠٤
		١٠	٢-١٢ر٣٠	حد،ثل	ك٢٠٥
		١١	٤-٣	سبت،ثن،ربع	ك٢٠٥
		١٢	٣ر٣٠-٢	حد،ثل	ك٢٠٤
ع٢١١ (الشعر الجاهلي)	٣	١	١-١٢	سبت،ثن،ربع	ك٢٠٤
		٢	٣ر٣٠-٢	حد،ثل	ك٢٠٥
ع٢١٢ (الشعر الاسلامي)	٣	١	١١-١٠	سبت،ثن،ربع	ق٢٠٤
		٢	٢-١٢ر٣٠	حد،ثل	ك١٠٦
ع٢١٣ (النثر القديم)	٣	١		سبت،ثن،ربع	ك٢٠٥
		٢	١٢ر٣٠-١١	حد،ثل	ك٢٠٥
ع٢١٤ (قضايا الادب الجاهلي)	٣	١	٢-١	سبت،ثن،ربع	ك٢٠٤
ع٢١٥ (الغزل العذري)	٣	١	٤-٣	سبت،ثن،ربع	ك٢٠٥
ع٢٣١ (العروض)	٢	١	٩-٨	سبت،ثن	ك٢٠٧
ع٢٤١ (النحو)	٣	١	١٢ر٣٠-١١	حد،ثل	ك١١٠
		٢	١١-١٠	سبت،ثن،ربع	ك٢٠٧
ع٢٤٢ (الصرف)	٢	١	١٢-١١	سبت،ثن	ك٢٠٧
		٢	٩-٨	حد،ثل	ك٢٠٧
ع٣١٤ (ابو تمام)	٢	١	٣-٢	سبت،ثن	ك٢٠٧
ع٣١١ (الشعر العباسي ١)	٣	١	١١-٩ر٣٠	حد،ثل	ك٢٠٧
		٢	١-١٢	سبت،ثن،ربع	ك٢٠٧
ع٣١٢ (الشعر العباسي ٢)	٢	١	٩-٨	حد،ثل	ك٢٠٥
		٢	١٠-٩	سبت،ثن	ك٢٠٧
ع٣٤١ (النحو ٢)	٣	١	٩-٨	سبت،ثن،ربع	ك١١٠
		٢	١٢ر٣٠-١١	حد،ثل	ك٢٠٧
ع٣٥١ (علم اللغة)	٣	١	٣ر٣٠-٢	حد،ثل	ك٢٠٧
ع٣٦١ (النقد القديم)	٢	١	٤-٣	سبت،ثن	ك٢٠٧
ع٣٦٢ (قضايا في النقد الادبي)	٢	١	١٢-١١	حد،ثل	ك٢٠٨
ع٣٦٣ (مدرسة المديح في الشعر العربي)	٢	١	٢-١٢ر٣٠	حد،ثل	ك٢٠٣
ع٣٨١ (نصوص قرآنية)	٣	١	١٠-٩	سبت،ثن،ربع	ق٢٠٧
ع٣٨٢ (علوم القرآن والحديث)	٣	١	٣ر٣٠-٢	حد،ثل	ك٢٠٨
ع٣٩١ (موضوعات مختارة)	٣-١	١	٥-٤	سبت،ثن،ربع	ك٢٠٤
		٢	٢-١٢ر٣٠	حد،ثل	ك٢٠٨
ع٤٠١ (الادب الحديث شعر)	٣	١	٢-١	سبت،ثن،ربع	ك٢٠٧
		٢	٥-٣ر٣٠	حد،ثل	ك٢٠٥
ع٤٠٢ (الادب الحديث نثر)	٣	١	١١-١٠	سبت،ثن،ربع	ك٢٠٨
		٢	١١-٩ر٣٠	حد،ثل	ك٢٠٨

عنوان المساق ورقمه	الساعات المعتمدة	الشعبة	الساعة	اليوم	القاعة
ع٤٠٥ (الادب المقارن)	٢	١	١٢-١١	سبت،ثن	ك٢٠٨
ع٤١٤ (النحو ٣)	٣	١	٩ر٣٠-٨	حد،ثل	ك٢٠٨
ع٤٣٢ (النحو)	٣	١	١١-١٠	سبت،ثن،ربع	ك٢٠٨
ع٤٦١ (النقد الحديث)	٣	١	٤-٣	سبت،ثن،ربع	ك٢٠٨
ع٤١١ (الشعر الاندلسي)	٢	١	١-١٢	سبت،ثن،ربع	ك٢٠٨
ع٤١٢ (النثر الاندلسي)	٢	١	١١-٩ر٣٠	حد،ثل	
		١	[illegible]	سبت،ثن،ربع	
		٢	١١ر٣٠-١٠	حد،ثل	ك٢٠١
ع٤٩٩ (بحث)	٣	١	٥-٣ر٣٠	حد،ثل	ك٢٠٧

- ٢ -

الدائرة: اللغة العربية

عنوان المساق ورقمه	الساعات المعتمدة	الشعبة	الساعة	اليوم	القاعة
+++ الدراسات العليا +++					
ع٦٩١ (ندوة في الادب ١)	٣	١	٦-٣	سبت	ك٣٠١
ع٦٩١ (ندوة في اللغة٣)	٣	١	٦-٣	ثن	ك٣٠١
ع٦٩١ (ندوة في اللغة ١)	٣	١	٦ر٣٠-٣ر٣٠	حد	ك٢٠٨
ع٦١٥ (ندوة في الشعر القديم)	٣	١	٧-٤	سبت	ك٢٠٥
ع٦٢٥ (ندوة في الشعر الحديث)	٣	١	٧-٤	ثن	ك٢٠٥
ع٦٢٥ (ندوة في النثر الحديث٢)	٣	١	٦ر٣٠-٣ر٣٠	ثل	ك٢٠٨
ع٦٥٥ (ندوة في الصرف)	٣	١	٦-٣	ربع	ك٣٠١
ع٦٥٢ (ندوة في علوم اللغة)	٣	١	٧-٤	ثن	ك١١٠
ع٦٤٦ (ندوة في تاريخ النقد القديم)	٣	١	٧-٤	سبت	ك٢٠٨
ع٦٩٥ (بحث لغوي)	٣	١	٧-٤	ثن	ك٢٠٨
ع٦٩٢ (بحث في الادب)	٣	١	٦ر٣٠-٣ر٣٠	حد	ك٣٠١
ع٦٩٢ (بحث في النقد)	٣	١	٦ر٣٠-٣ر٣٠	ثل	ك٣٠١

جامعة اليرموك
دائرة القبول والتسجيل

الدائرة: اللغة الانجليزية

عنوان المساق ورقمه	الساعات المعتمدة	الشعبة	الساعة	اليوم	القاعة
ز١٠١ (مهارات لغوية ١)	٣	١	٩-٨	سبت،ثن،ربع	ر١٠٤
		٢	٩-٨	سبت،ثن،ربع	ر٢٠١
		٣	١١-١٠	سبت،ثن،ربع	ر٢٠١
		٤	١١-١٠	سبت،ثن،ربع	ر٢٠٢
		٥	٣-٢	سبت،ثن،ربع	ر٢٠١
		٦	٩ر٣٠-٨	حد،ثل	ر٢٠٩
		٧	٩ر٣٠-٨	حد،ثل	ر١٠٢
		٨	٢-١٢ر٣٠	حد،ثل	ر٢٠٦
		٩	٢-١٢ر٣٠	حد،ثل	ر٢٠٢
		١٠	٣ر٣٠-٢	حد،ثل	ر٢٠٤
		١١	١٠-٩	سبت،ثن،ربع	ر٢٠٢
		١٢	١٠-٩	سبت،ثن،ربع	ر٢٠٣
		١٣	١٢-١١	سبت،ثن،ربع	ر١٠٦
		١٤	١٢-١١	سبت،ثن،ربع	ر١٠٣
		١٥	١-١٢	سبت،ثن،ربع	ر٢٠٤
		١٦	٩ر٣٠-٨	حد،ثل	ر١٠٣
		١٧	٩ر٣٠-٨	حد،ثل	ر١٠٤
		١٨	١١-٩ر٣٠	حد،ثل	ر٢٠٢
		١٩	١١-٩ر٣٠	حد،ثل	ر٢٠٣
		٢٠	٢-١٢ر٣٠	حد،ثل	ر١٠٤

* الشعب من ١-١٠ مخصصة لطلبة كليات العلوم والهندسة والعلوم الطبية والشعب من ١١-٢٠ مخصصة لطلبة كليات الاداب والاقتصاد والعلوم الادارية.

عنوان المساق ورقمه	الساعات المعتمدة	الشعبة	الساعة	اليوم	القاعة
ز١٠٢ (مهارات لغوية ٢)	٣	١	٩-٨	سبت،ثن،ربع	ر٢٠٢
		١	٩-٨	سبت،ثن،ربع	ر٢٠٣
		٣	١٠-٩	سبت،ثن،ربع	ر٢٠٤
		٤	١٠-٩	سبت،ثن،ربع	ر٢٠٥
		٥	١١-١٠	سبت،ثن،ربع	ر٢٠٢
		٦	١١-١٠	سبت،ثن،ربع	ر٢٠٤
		٧	١-١١	سبت،ثن،ربع	ر١٠١
		٨	١-١٢	سبت،ثن،ربع	ر٢٠٦
		٩	٣-٢	سبت،ثن،ربع	ر٢٠٦
		١٠	٣-٢	سبت،ثن،ربع	ر٢٠٢
		١١	٩ر٣٠-٨	حد،ثل	ر٢٠٥
		١٢	٩ر٣٠-٨	حد،ثل	ر٢٠٦
		١٣	١١-٩ر٣٠	حد،ثل	ر٢٠٤
		١٤	١١-٩ر٣٠	حد،ثل	ر٢٠٥
		١٥	١٢ر٣٠-١١	حد،ثل	ر٢٠٢
		١٦	١٢ر٣٠-١١	حد،ثل	ر٢٠٣
		١٧	٢-١٢ر٣٠	حد،ثل	ر٢٠٣
		١٨	٢-١٢ر٣٠	حد،ثل	ر٢٠٥
		١٩	٣ر٣٠-٢	حد،ثل	ر٢٠
		٢٠	٣ر٣٠-٢	حد،ثل	ر٢٠١
ز١٠٣ (نصوص من الادب الانجليزي)	٣	١	١٠-٩	سبت،ثن،ربع	ر٢٠١
		٢	٢-١	سبت،ثن،ربع	ر١٠١
		٣	١٢ر٣٠-١١	سبت،ثن،ربع	ر١٠١
ز١٠٤ (نصوص من الادب الانجليزي)	٣	١	١١-١٠	سبت،ثن،ربع	ر١٠٥
		٢	١١-١٠	سبت،ثن،ربع	ر١٠٦
		٣	٢-١	سبت،ثن،ربع	ر١٠٥



اجراءات الارشاد الاكاديمي والتسجيل للفصل الثاني ١٩٨١-١٩٨٢م

اولا الارشاد الاكاديمي :-

المواعيد : اعتبارا من صباح يوم السبت ٢٦/١٢/١٩٨١ وحتى مساء يوم الاثنين ١٨/١/١٩٨٢.

المكان : مكاتب السادة المرشدين كل في دائرتـه .

الاجراءات :

١ - يقوم الطالب بمراجعة مرشده في دائرة تخصصه او الدائرة التي يرغب التخصص فيها (اذا لم يحقق شروط التخصص بعد) لاستلام بطاقات التسجيل (بيضاء ، زرقاء ، خضراء ، صفراء) وتعبئتها بالمساقات التي سيسجل لها حسب خطته الدراسية وتحت اشراف المرشد .

٢ - يقوم المرشد بتوقيع وختم جميع البطاقات في المكان المخصص للمرشد ويحتفظ بالبطاقة الزرقاء (نسخة المرشد) ويسلم للطالب بقية البطاقات ليحتفظ فيها حتى موعد التسجيل في مبنى الجمنازيوم .

ثانيا التسجيل في مبنى الجمنازيوم :-

أ - مكان التسجيل : مبنى الجمنازيوم

١ - الطابق الارضي لتسجيل المساقات عند مندوبي الدوائر الاكاديمية .

٢ - الطابق الثاني لمندوبي المالية والمكتبات والقبول والتسجيل وشؤون الطلبة .

ب - مواعيد التسجيل :-

السبت	٦/ ٢/ ١٩٨٢	٨ - ١٢ صباحا	للطلبة المقبولين عام ١٩٧٨ فما قبل .
		١ - ٥ مساء	لطلبة الدراسات العليا وطلبة الدراسات المسائية المقبولين عام ١٩٨٠.
الاحد	٧/ ٢/ ١٩٨٢	٨ - ٥ مساء	للطلبة المقبولين عام ١٩٧٩ + طلبة الدراسات المسائية للمقبولين عام ١٩٨١
الاثنين	٨/ ٢/ ١٩٨٢	٨ - ٥ مساء	للطلبة المقبولين عام ١٩٨٠ وارقامهم الجامعية بين ٨٠١٠٠١ - ٨٠١٨٠٠ + طلبة الهندسة والعلوم الطبية المقبولين في ١٩٨٠ .
الثلاثاء	٩/ ٢/ ١٩٨٢	٨ - ٥ مساء	للطلبة المقبولين عام ١٩٨٠ وارقامهم الجامعية من ٨٠١٨٠١ - ٨٠١٢٤٠٠.
الاربعاء	١٠/ ٢/ ١٩٨٢	٨ - ٥ مساء	للطلبة المقبولين عام ١٩٨١ وارقامهم الجامعية من ٨١٠١٠٠٠١ - ٨١٠١١٠٠ + طلبة الهندسة والعلوم الطبية المقبولين عام ١٩٨١
الخميس	١١/ ٢/ ١٩٨٢	٨ - ٥ مساء	للطلبة المقبولين عام ١٩٨١ وارقامهم الجامعية من ٨١٠١١٠٠١ فاكثر .
السبت	١٣/ ٢/ ١٩٨٢	٨ - ٥ مساء	لطلبة الدراسات الخاصة + الطلبة المتأخرين .

جـ - الاجراءات :-

١ - بعد ظهور نتائج الفصل الاول واعتبارا من صباح ٦/٢/١٩٨٢ يستطيع الطالب العودة الى مرشده مرة اخرى اذا رأى ذلك ضروريا في ضوء نتائجه لاجراء اي تعديل على برنامجه حيث يقوم المرشد بالتوقيع على التعديل وختم البطاقة مرة ثانية .

٢ - يتوجه الطالب بعد ذلك لتسجيل المواد الدراسية وذلك حسب المواعيد المقررة اعلاه لدى مندوبي الدوائر الاكاديمية في الطابق الارضي لمبنى الجمنازيوم حيث يقوم المندوب المختص بتسجيل اسم الطالب في القائمة الخاصة للمساق وشعبته ويوقع على بطاقات التسجيل في المكان المخصص للمساق ويسلمه قسيمة العلامة الخاصة بالمساق بعد توقيعها وهكذا لجميع المساقات .

٣ - يتوجه الطالب بعد ذلك الى الطابق الثاني في الجمنازيوم لدفع الرسوم الجامعية المقررة لمندوبي المالية واذا كان الطالب مبعوثا فعليه مراجعة جهة الابتعاث في نفس المكان قبل المرور على ممثلي المالية .

٤ - يتوجه الطالب الى ممثلي دائرة القبول والتسجيل حسب التخصص لاستكمال اجراءات التسجيل والتدقيق على :-

أ - الاسم والرقم الجامعي ب - العبء الدراسي
جـ - التخصص د - المساق المعاد
هـ - المتطلب السابق و - الرسوم الجامعية المقررة

ز - مطابقة المساقات التي سجل لها الطالب مع قسائم علامات المساقات.

لا يقوم ممثلي دائرة القبول والتسجيل بالتوقيع على بطاقات التسجيل وعلى قسائم العلامات للمساقات التي سجل لها الطالب وختم جميع البطاقات بالخاتم الرسمي للدائرة ، ولن تقبل اية قسيمة علامة اذا كانت غير موقعة ومختومة من دائرة القبول والتسجيل ، ويحتفظ ممثلوا دائرة القبول والتسجيل بالكرت الاصفر والجزء الاصفر من قسائم العلامات ويأخذ الطالب الكرتين الابيض والاحمر وقسائم العلامات للمساقات التي سجل لها .

٥ - يقوم الطالب بمراجعة مندوبي شؤون الطلبة لتسليمهم الكرت الاحمر وتسجيل

او تحديد الهوية الجامعية وعمل اجراءات السكن ودخول السيارات والاشتراك في النشاطات الجامعية .

٦ - بعد ذلك يكون الطالب قد انهى عملية التسجيل وعليه تسليم قسيمة علامة المساق لمدرس المساق في اول محاضرة لهذا المساق .

د - اجراءات الانسحاب والاضافة :-

تتم عملية الانسحاب والاضافة في الفترة ما بين يوم السبت ١٣/٢/١٩٨٢ حتى يوم الاربعاء ١٧/٢/١٩٨٢ ، على النحو التالي :-

١ - يتوجه الطالب الى المرشد وذلك لاستلام بطاقة الانسحاب والاضافة ، ويجرى التعديل المطلوب على جدوله الدراسي وذلك بمعرفة المرشد ثم يقوم المرشد بتوقيع وختم بطاقة الانسحاب والاضافة .

٢ - يتوجه الطالب بعد ذلك الى مندوبي الدوائر الاكاديمية المعنية بالمساقات والشعب التي اجرى تغييرا عليها وذلك لحذف اسمه من قائمة المساق (الشعبة) التي انسحب منها ومن ثم اضافة اسمه الى قائمة المساق (الشعبة) التي اضافها واخذ قسيمة علامة لهذا المساق الجديد .

٣ - يقوم الطالب بمراجعة مندوبي المالية (واذا كان مبعوثا عليه مراجعة جهة الابتعاث اولا) وذلك في حالة زيادة او نقصان عبئه الدراسي بعد السحب والاضافة فقط .

٤ - يتوجه الطالب الى ممثلي دائرة القبول والتسجيل في مكاتبهم حسب التخصص لاجراء التعديل اللازم على بطاقة التسجيل الخضراء ، وتسليم قسيمة علامة المساق المسحوب وختم قسيمة علامة المساق المضافة

هـ - ملاحظات هامـة :-

١ - يرجى من جميع الطلبة التقيد بهذه الاجراءات والمواعيد بدقة وعلى الطالب ابراز هويته الجامعية حين تطلب منه ولن يسمح للطالب بدخول مبنى الجمنازيوم الا في الوقت المحدد له .

٢ - يرجى من الطلبة عدم التزاحم والتسابق لتسجيل المواد لان الجامعة قد اتخذت الاحتياطات اللازمة لفتح العدد الكافي من الشعب في كل مساق لسد حاجات جميع الطلبـة .

٣ - على كل طالب التأكد من اخذ المتطلب السابق للمساقات التي يسجل لها واخذ الموافقة المسبقة في حالة زيادة عبئه الدراسي او نقصانه عن الحد المقرر.

٤ - يرجى من جميع الطلبة عدم اللجوء للانسحاب والاضافة الا في الحالات الاضطرارية حيث اعطي الوقت الكافي لاختيار المواد قبل الموعد الرسمي لتسجيلها .

٥ - يرجى عدم الكشط والشطب على البطاقات الا بمعرفة المرشد واخذ توقيعه على ذلك وعلى الطالب ان يتحمل مسؤولية ذلك .

٦ - تبدأ الدراسة في الجامعة للفصل الثاني اعتبارا من صباح يوم السبت ١٣/٢/١٩٨٢.

مديرية غرفة صناعة عمان تثمن

الكريمين السيد سامح النابلسي والدكتور يحيى حسين اللذين انتدبتماهما لعضوية اللجنة المنظمة للمعرض حيث شاركا في جميع اجتماعاتها في عمان واربد. ونخص بالذكر السيد سامح النابلسي الذي فوضته اللجنة بالرغم من كثرة مشاغله وضيق وقته بأدارة المعرض ففعل ذلك بكفاءة نادرة. وقد شارك اللجنة في مختلف مراحل اعمالها الساده مجيد غنما وعبدالله موالي ووليد شرايري واحمد الشهول وفخري خلايله وآخرون ممن بذلوا من وقتهم وجهدهم الشيء الكثير. واود ان انوه بتفوق الفنان المجيد محمد حجازي الذي ابتكر شعار المعرض فكان موفقا في ذلك كل التوفيق.

وختاما إسمحوا لي ان اهنئكم مثلما نهنىء انفسنا بنجاح المعرض الذي بدأ بفكرة ما كانت لتتحقق لولا جهودكم الكريمة ومساعداتكم القيمة وضيافة الجامعة للمعرض ومنظميه وزواره.

وفق الله الساعي للخير المشترك.

وتفضلوا بقبول فائق الاحترام

وقد بعث الاستاذ الرئيس الى السيد رئيس غرفة صناعة عمان بالوكالة بكتاب اعرب له فيه عن شكره وتقديره لجهودهم المخططه النبيلة التي بذلت في المعرض مؤكدا ان جامعة اليرموك لن تدخر جهدا لخدمة ابناء هذا البلد العزيز وستبقى ابوابها وسائر مرافقها مفتوحة امام اي اقتراح هادف وستضع قدراتها مع اي عمل بناء يخدم صالح الوطن والمواطنين على حد سواء.

اعـلان

اخي الطالب ،
اختي الطالبة ..

★ تركك لحقائبك داخل الحرم الجامعي يعني فقدانك لها .

★ الامانة فضيلة يؤجر صاحبها .. فبادر الى تسليم ما تجده من اشياء مفقودة الى قسم المفقودات تمهيدا لاعادتها الى اصحابها .

★ التزامك بمواعيد بيع بطاقات النقل الشهري على مختلف الخطوط يسهل عليك الحصول عليها دون تعب او مشقة .

مديرية الخدمات الطلابية .

★ اثاث الجامعة ولوازمها ملك لك ولزملائك فحافظ عليها ما استطعت .

★ استعمالك للراديو قرب التدريس ازعاج لزملائك وتشويش عليهم .

مديرية الخدمات الطلابية

عنوان المساق ورقمه	الساعات المعتمدة	الشعبة	الساعة	اليوم	القاعة
		٤	٢-١	سبت،ثن،ربع	ر٢٠٦
		٥	١٢٫٣٠-١١	حد،ثل	ر٢٠٤
		٦	٥-٣٫٣٠	حد،ثل	ر٢٠٣

[illegible] ١٠٢ الشعب من ١-٤ مخصصة لطلبة كليات العلوم والهندسة والعلوم الطبية
الشعب من ٥-٢٠ مخصصة لطلبة كليات الآداب والاقتصاد والعلوم الادارية

عنوان المساق ورقمه	الساعات المعتمدة	الشعبة	الساعة	اليوم	القاعة
ز ١٠٥ (مهارات لغوية لطلبة الدراسات العليا من غير دائرة اللغة الانجليزية)	٣	١	٥-٣٫٣٠	حد،ثل	مج ٣٢٢
		٢	٤-٣	سبت،ثن،ربع	ك ١٠٦
ز ٢٠٢ (كتابة ١)	٣	١	١٠-٩	سبت،ثن،ربع	ر٢٠٦
		٢	١-١٢	سبت،ثن،ربع	ر٢٠٥
		٣	١١-٩٫٣٠	حد،ثل	ر٢٠١
		٤	٣٫٣٠-٢	حد،ثل	ر٢٠٣
ز ٢٠٦ (كتابة ٢)	٣	١	٩-٨	سبت،ثن،ربع	ر٢٠٤
		٢	١٢-١١	سبت،ثن،ربع	ر٢٠٤
		٣	٢-١	سبت،ثن،ربع	ر٢٠٣
		٤	١١-٩٫٣٠	حد،ثل	ر٢٠٦
		٥	١-١١٫٣٠	حد،ثل	ر١٠٤
		٦	٥-٣٫٣٠	حد،ثل	ر٢٠٥
ز ٢٢٠ (مقدمة في الادب للمتخصصين ١)		١	٩-٨	سبت،ثن،ربع	ر٢٠٥
		٢	٣-٢	سبت،ثن،ربع	ر٢٠٤
		٣	١-١١٫٣٠	حد،ثل	ر٢٠٦
ز ٢٢١ (مقدمة في الادب للمتخصصين ٢)	٣	١	١٢-١١	سبت،ثن،ربع	ر١٠٤
		٢	٣-٢	سبت،ثن،ربع	ر١٠٤
		٣	١٢٫٣٠-١١	حد،ثل	ر١٠٤
ز ٣١٠ (مقدمة في الدراسات اللغوية)	٣	١	١٠-٩	سبت،ثن،ربع	ر١٠٤
[illegible] (قواعد متقدمة واستعمالات خاصة)	٣	١	١٢-١١	سبت،ثن،ربع	ر٢٠٤
		٢	٩٫٣٠-٨	حد،ثل	ر١٠٤
[illegible] (النحو والصرف)	٣	١	١١-٩٫٣٠	حد،ثل	ر١٠٤
[illegible] (مناهج في النقد)	٣	١	١-١٢	سبت،ثن،ربع	ر١٠٤
[illegible] (الشعر الانجليزي من تشوسر الى ملتون)	٣	١	١٢-١١	سبت،ثن،ربع	ر٢٠٥
[illegible] (الشعر من درايدن الى اليوم)	٣	١	١-١٢	سبت،ثن،ربع	ر٢٠٦
		٢	٣٫٣٠-٢	حد،ثل	ر١٠٥
[illegible] (المسرح في عصر النهضة)	٣	١	١٢-١١	سبت،ثن،ربع	ر٢٠٦
[illegible] (المسرح من عصر عودة الملكية الى اليوم)	٣	١	٩-٨	سبت،ثن،ربع	ر١٠٦
		٢	٣٫٣٠-٢	حد،ثل	ر١٠٤
[illegible] (نشأة الرواية)	٣	١	٤-٣	سبت،ثن،ربع	ر١٠٥
[illegible] (الرواية في العصر الفكتوري والحديث)	٣	١	١-١٢	سبت،ثن	ر٢٠٣
[illegible] (كتابة متقدمة)	٣	١	٢-١	سبت،ثن،ربع	ر٢٠٤
		٢	٤-٣	سبت،ثن،ربع	ر٢٠٣
		٣	١٢٫٣٠-١١	حد،ثل	ر٢٠٦
[illegible] (ترجمة)	٣	١	١٢٫٣٠-١١	حد،ثل	ر٢٠٥
[illegible] (علم اللغة)	٣	١	٤-٣	سبت،ثن،ربع	ر١٠٤
[illegible] (المقالة الفكتورية)	٣	١	٢-١	سبت،ثن،ربع	ر١٠٢
[illegible] (شعر القرن العشرين الشعر المعاصر)	٣	١	٥-٣٫٣٠	حد،ثل	ر٢٠٢
[illegible] (الادب الفكتوري)	٣	١	٣-٢	سبت،ثن،ربع	ر٢٠٦
[illegible] (نظرية التماس والاحتكاك اللغوي)	٣	١	٤-٣	سبت،ثن،ربع	ر٢٠١
[illegible] (علم اللغة النفسي)	٣	١	٢-١	سبت،ثن،ربع	ر١٠٤
[illegible] (... وفي اللغة علم المعاني)	٣-١	١	٥-٣٫٣٠	حد،ثل	ر١٠٤

جامعة اليرموك
دائرة القبول والتسجيل

الدائرة : مركز اللغات

عنوان المساق ورقمه	الساعات المعتمدة	الشعبة	الساعة	اليوم	القاعة	مدرس المساق
انجليزي استدراكي ١٠٠	٦	١	٩-٨	سبت،ثن،ربع	ر٢٠١	
			٩٫٣٠-٨	حد،ثل	ر٢٠١	
		٢	٩-٨	سبت،ثن،ربع	ر٢٠٢	
			٩٫٣٠-٨	حد،ثل	ر٢٠٢	
		٣	٩-٨	سبت،ثن،ربع	ر١٠١	
			٩٫٣٠-٨	حد،ثل	ر١٠١	
		٤	١١-١٠	سبت،ثن،ربع	ر٢٠١	
			١١-٩٫٣٠	حد،ثل	ر٢٠١	
		٥	١١-١٠	سبت،ثن،ربع	ر٢٠٢	
			١١-٩٫٣٠	حد،ثل	ر٢٠٢	
		٦	١١-١٠	سبت،ثن،ربع	ر١٠١	
			١١-٩٫٣٠	حد،ثل	ر١٠١	
		٧	١٢-١١	سبت،ثن،ربع	ر٢٠١	
			١٢٫٣٠-١١	حد،ثل	ر٢٠١	
		٨	١٢-١١	سبت،ثن،ربع	ر٢٠٢	
			١٢٫٣٠-١١	حد،ثل	ر٢٠٢	
		٩	١٢-١١	سبت،ثن،ربع	ر١٠١	
			١٢٫٣٠-١١	حد،ثل	ر١٠١	
		١٠	٢-١	سبت،ثن،ربع	ر٢٠٢	
			٢-١٢٫٣٠	حد،ثل	ر٢٠٢	
		١١	٣-٢	سبت،ثن،ربع	ر١٠١	
			٣٫٣٠-٢	حد،ثل	ر١٠١	
		١٢	٣-٢	سبت،ثن،ربع	ر١٠٢	
			٣٫٣٠-٢	حد،ثل	ر١٠٢	
		١٣	٣-٢	سبت،ثن،ربع	ر١٠٣	
			٣٫٣٠-٢	حد،ثل	ر١٠٣	
		١٤	٥-٤	سبت،ثن،ربع	ر٢٠١	
			٥-٣٫٣٠	حد،ثل	ر٢٠١	
		١٥	٥-٤	سبت،ثن،ربع	ر٢٠٢	
			٥-٣٫٣٠	حد،ثل	ر٢٠٢	
		١٦	٥-٤	سبت،ثن،ربع	ر١٠١	
			٥-٣٫٣٠	حد،ثل	ر١٠١	
		١٧	٥-٤	سبت،ثن،ربع	ر١٠٢	
			٥-٣٫٣٠	حد،ثل	ر١٠٢	
	٢	١٨	٩-٨	سبت،ثن،ربع	ر١٠٢	
		١٩	٩٫٣٠-٨	حد،ثل	ر١٠٢	
		٢٠	١١-١٠	سبت،ثن،ربع	ر١٠٢	
		٢١	١١-٩٫٣٠	حد،ثل	ر١٠٢	
		٢٢	٢-١	سبت،ثن،ربع	ر٣٠١	
		٢٣	٢-١٢٫٣٠	حد،ثل	ر٣٠١	
		٢٤	٢-١	سبت،ثن،ربع	ر١٠١	

عنوان المساق ورقمه	الساعات المعتمدة	الشعبة	الساعة	اليوم	القاعة
انجليزي استدراكي ١٠٠	٣	٢٥	١-١٢٫٣٠	حد،ثل	ر١٠١
		٢٦	١١-١٠	سبت،ثن،ربع	ر١٠٣
		٢٧	١١-٩٫٣٠	حد،ثل	ر١٠٣
مبادئ اللغة العربية للاجانب ١	٣	١	١٠-٩	سبت،ثن،ربع	ر١٠١
[illegible] ١٠٢ (مبادئ اللغة العربية للاجانب ٢)		١	١١-١٠	سبت،ثن،ربع	ر١٠٤
		٢	١٢-١١	سبت،ثن،ربع	ر١٠٢
ل ف ١٠١ (مبادئ اللغة الفرنسية)	٣	١	١٠-٩	سبت،ثن،ربع	ر١٠٢
		٢	١-١٢	سبت،ثن،ربع	ر١٠١
		٣	٩-٨	سبت،ثن،ربع	ر١٠٣
		٤	٢-١	سبت،ثن،ربع	ر١٠٢
ل ف ١٠٢ (مبادئ اللغة الفرنسية ٢)	٣	١	١٢-١١	سبت،ثن،ربع	ر١٠٣
		٢	١٠-٩	سبت،ثن،ربع	ر١٠٣
		٣	١٠-٩	سبت،ثن،ربع	ر٣٠١
		٤	١-١٢	سبت،ثن،ربع	ر٣٠١
ل أ ١٠١ (اللغة الالمانية ١)	٣	١	١-١٢	سبت،ثن،ربع	ر١٠١
		٢	١٠-٩	سبت،ثن،ربع	ر٣٠١
		٣	٩٫٣٠-٨	حد،ثل	ر١٠٣
ل أ ١٠٢ (مبادئ في اللغة الالمانية ٢)	٣	١	١-١٢	سبت،ثن،ربع	ر١٠٣
		٢	١٢٫٣٠-١١	حد،ثل	ر١٠٣
		٣	٢-١	سبت،ثن،ربع	ر١٠٣
		٤	٢-١٢٫٣٠	حد،ثل	ر١٠٢
ل س ١٠١ (مبادئ في اللغة الاسبانية ١)	٣	١	١٠-٩	سبت،ثن،ربع	ر٣٠٢
		٢	٣٫٣٠-٢	حد،ثل	ر٣٠١
ل س ١٠٢ (مبادئ في اللغة الاسبانية ٢)	٣	١	٣-٢	سبت،ثن،ربع	ر٣٠١
		٢	٢-١٢٫٣٠	حد،ثل	ر١٠٣

جامعة اليرموك
دائرة القبول والتسجيل

الدائرة : الرياضيات

عنوان المساق ورقمه		الساعات المعتمدة	الشعبة	الساعة	اليوم	القاعة
ر١٠١	تفاضل وتكامل ١	٣	١	٩-٨	سبت ثن ربع	مج ٢٢٩
			٢	١-١٢	سبت ثن ربع	مج ٢٢٩
			٣	١-١٢	سبت ثن ربع	ك ٢٠٥
			٤	١١-١٠	سبت ثن ربع	مج ٢٢٩
			٥	١١-٩٫٣٠	حد ثل	مج ٢٢٧
			٦	٢-١٢٫٣٠	حد ثل	مج ٢٢٤
ر١٠٢	تفاضل وتكامل ٢	٣	١	٩-٨	سبت ثن ربع	مج ٢٢٢
			٢	١-١٢	سبت ثن ربع	مج ٢٦٩
			٣	١٠-٩	سبت ثن ربع	مج ٢٢٢
			٤	١-١٢	سبت ثن ربع	مج ٢٣١
			٥	١٢-١١	سبت ثن ربع	مج ٢٢٢
			٦	١٢-١١	سبت ثن ربع	مج ٢٢٩
			٧	١-١٢	سبت ثن ربع	مج ٢٢٢
			٨	١-١٢	سبت ثن ربع	مج ٢٢٧
			٩	٢-١	سبت ثن ربع	مج ٢٢٢
			١٠	٢-١	سبت ثن ربع	مج ٢٢٧
			١١	٩٫٣٠-٨	حد ثل	مج ٢٢٧
			١٢	٩٫٣٠-٨	حد ثل	مج ٢٢٩
			١٣	١٢٫٣٠-١١	حد ثل	مج ٢٢٢
			١٤	١٢٫٣٠-١١	حد ثل	مج ٢٢٧
			١٥	٢-١٢٫٣٠	حد ثل	مج ٢٢٢
			١٦	٢-١٢٫٣٠	حد ثل	مج ٢٢٩
			١٧	٣٫٣٠-٢	حد ثل	مج ٢٢٢
			١٨	٣٫٣٠-٢	حد ثل	مج ٢٢٧
			١٩	٤-٣	سبت ثن ربع	مج ٢٢٢
			٢٠	٥-٣٫٣٠	حد ثل	مج ٢٦٩
ر١٠٣	(رياضيات لطلبة الاقتصاد والادارة)	٣	١	١٢-١١	سبت ثن ربع	مج ٢٢٩
			٢	١١-١٠	سبت ثن ربع	مج ٢٢٤
			٣	٩٫٣٠-٨	حد ثل	مج ٢٢٤
			٤	٣٫٣٠-٢	حد ثل	مج ٢٢٤
ر١٠٤	(رياضيات لطلبة الادارة والاقتصاد)	٣	١	٩-٨	سبت ثن ربع	ق ٣٠١
			٢	٩-٨	سبت ثن ربع	ق ٣٠٦
			٣	١٢٫٣٠-١١	حد ثل	ق ٣٠٦
			٤	٢-١٢٫٣٠	حد ثل	ق ٣٠٦
			٥	١١-١١	سبت ثن ربع	ق ٣٠٧
ر١٥١	(مبادئ في علم المنطق)	٢	١	١٠-٩	سبت ثن ربع	ق ٣٠٦
			٢	٩٫٣٠-٨	حد ثل	ق ٣٠٧
ر٢٠١	(تحليل وسيط ١)	٣	١	١٠-٩	سبت ثن ربع	ق ٣٠١
			٢	٢-١٢٫٣٠	حد ثل	ق ٣٠١

جامعة اليرموك
دائرة القبول والتسجيل

الدائرة : الرياضيات

عنوان المساق ورقمه		الساعات المعتمدة	الشعبة	الساعة	اليوم	القاعة
ر٢٠٢	(تحليل وسيط ٢)	٣	١	٩-٨	سبت ثن ربع	ق ٣٠٧
			٢	١١-١٠	سبت ثن ربع	ق ٣٠٧
			٣	١٢٫٣٠-١١	حد ثل	ق ٣٠٧
			٤	٩٫٣٠-٨	حد ثل	ق ٣٠١
ر٢٠٣	(معادلات تفاضلية عادية)	٣	١	٩-٨	سبت ثن ربع	ق ٣٠٤
			٢	١٠-٩	سبت ثن ربع	ق ٣٠٢
			٣	١٢-١١	سبت ثن ربع	ق ٣٠٦
			٤	٢-١٢٫٣٠	حد ثل	ق ٣٠٢
ر٢٤١	(جبر خطي ١)	٣	١	١٠-٩	سبت ثن ربع	E 20A
ر٢٤٢	(جبر تجريدي ١)	٣	١	١-١٢	سبت ثن ربع	مج ٢٤٥ب
			٢	٩٫٣٠-٨	حد ثل	مج ٢٤٥أ
ر٢٥١	(مبادئ أساس الرياضيات)	٣	١	١٢-١١	سبت ثن ربع	مج ٢٤٥أ
			٢	٩٫٣٠-٨	حد ثل	مج ٢٢٥
ر٢٦١	(هندسة حديثة)	٣	١	١٢-١١	سبت ثن ربع	مج ٢٤٥ب
ر٢٦٢	(مبادئ التوبولوجي)	٣	١	١٠-٩	سبت ثن ربع	مج ٢٢٥
ر٣٠١	(معادلات تفاضلية جزئية)	٣	١	٩٫٣٠-٨	حد ثل	مج ٢٢٢
ر٣١١	(تحليل حقيقي ١)	٣	١	١٢-١١	سبت ثن ربع	مج ٢٢٥
ر٣١٢	(تحليل مركب)	٣	١	١٢٫٣٠-١١	حد ثل	مج ٢٢١
ر٣٢١	(تحليل عددي)	٣	١	٩-٨	سبت ثن ربع	مج ٢٢٥
ر٣٤٢	(جبر تجريدي ٢)	٣	١	١٢-١١	سبت ثن ربع	مج ٢٢٣
ر٣٦٢	(توبولوجي)	٣	١	٩-٨	سبت ثن ربع	مج ٢٢٣
ر٣٧١	(طرق رياضية)	٣	١	١٢٫٣٠-١١	حد ثل	مج ٢٢٣
ر٤١١	تحليل حقيقي ٢)	٣	١	١-١٢	سبت ثن ربع	مج ٢٤٥أ

جامعة اليرموك
دائرة القبول والتسجيل

الدائرة : الاحصاء

عنوان المساق ورقمه		الساعات المعتمدة	الشعبة	الساعة	اليوم	القاعة
حص١٠١	(مبادئ الاحصاء والاحتمالات لطلبة الاقتصاد والعلوم الادارية)	٣	١	١١-١٠	سبت ثن ربع	مج ٢٢٢
			٢	٩٫٣٠-٨	حد ثل	مج ٢٢٢
			٣	٣-٢	سبت ثن ربع	مج ٢٢٢
حص١٠٢	(مبادئ الاحصاء والاحتمالات لطلبة الصحافة والاعلام والحاسب الالكتروني)	٣	١	١-١٢	سبت ثن ربع	مج ٢٢٤
حص٢٠١	(مبادئ الاحصاء والاحتمالات ٢)	٣	١	١٢٫٣٠-١١	حد ثل	مج ٢٢٤
حص٢٠٢	(الاحصاء ١)	٣	١	١٠-٩	سبت ثن ربع	مج ٢٢٧
			٢	٢-١٢٫٣٠	حد ثل	مج ٢٢٧
حص٢٠٤	(الاحصاء ٢)	٣	١	١-١٢	سبت ثن ربع	مج ٢٢٥
حص٢١١	(الاحتمال)	٣	١	١١-١٠	سبت ثن ربع	مج ٢٢٥
حص٢٧١	(طرق المعاينة)	٣	١	١١-٩٫٣٠	حد ثل	مج ٢٢١
حص٢٧٢	(المتسلسلات الزمنية)	٣	١	٩-٨	سبت ثن ربع	مج ٢٢١
حص٣٢١	(المعلمات والاحتمالية)	٣	١	٢-١٢٫٣٠	حد ثل	مج ٢٢١
حص٣٦١	(طرق بيز)	٣	١	١٢-١١	سبت ثن ربع	مج ٢٢١
حص٣٦٢	(طرق غير بارامترية)	٣	١	٢-١	سبت ثن ربع	مج ٢٢١
حص٣٧٤	(تصميم التجارب وتحليل التباين)	٣	١	٩٫٣٠-٨	حد ثل	مج ٢٢١
حص٣٨٢	(تحليل البيانات النوعية)	٣	١	١١-١٠	سبت ثن ربع	مج ٢٢١

جامعة اليرموك
دائرة القبول والتسجيل

الدائرة : الحاسب الالكتروني

عنوان المساق ورقمه		الساعات المعتمدة	الشعبة	الساعة	اليوم	القاعة
حك١٠١	(مبادئ أولية في الحاسب)	٢	١	٤-٣	سبت ثن	مج ٣٣٠
			٢	٢-١٢٫٣٠	حد ثل	مج ٣٣١
			٣	١٠-٩	سبت ثن	مج ٢٤٧
			٤	٣-٢	سبت ثن	مج ٢٦٩
			٥	٢-١	سبت ثن	مج ٢٤٧
			٦	٣-٢	حد ثل	مج ٣٣٠
			٧	١٢-١١	حد ثل	مج ٢٤٧
			٨	١-١٢	حد ثل	مج ٢٤٧
			٩	٥-٤	حد ثل	مج ٢٤٧
			١٠	٣-٢	سبت ثن	مج ٢٤٧
			١١	٤-٣	سبت ثن	مج ٢٤٧
			١٢	٥-٤	سبت ثن	مج ٢٤٧
حك١٠٥	(مفاهيم أساسية في الحاسب العلمي)	٣	١	٢-١	سبت ثن ربع	مج ٢٦٩
			٢	١-١٢	سبت ثن ربع	مج ٢٤٧
			٣	٣٫٣٠-٢	حد ثل	مج ٢٤٧
			٤	١-١٢	سبت ثن ربع	مج ٣٣٤
			٥	٢-١٢٫٣٠	حد ثل	مج ٣٧١
			٦	١٢-١١	سبت ثن ربع	مج ٢٤٩أ
			٧	٢-١	سبت ثن ربع	ك ١٠٦
			٨	٢-١٢٫٣٠	حد ثل	ك ١٠٧
حك٢١٠	(مقدمة في معالجة البيانات في مجالات العمل)	٣	١	٢-١	سبت ثن ربع	مج ٣٣١
			٢	٣-٢	سبت ثن ربع	مج ٣٧١
			٣	٣-٢	سبت ثن ربع	مج ٢٤٩أ
			٤	٢-١	سبت ثن ربع	مج ٢٤٩أ
حك٢١١	(طرق معالجة البيانات الادارية)	٣	١	١-١٢	سبت ثن ربع	مج ٢٤٩أ
			٢	٤-٣	سبت ثن ربع	مج ٢٤٩أ
			٣	١٢٫٣٠-١١	حد ثل	مج ٢٤٩أ
			٤	٣٫٣٠-٢	حد ثل	مج ٢٤٩أ
حك٢١٥	(طرق البرمجة العامة)	٣	١	١١-١٠	سبت ثن ربع	مج ٢٤٩أ
			٢	٢-١٢٫٣٠	حد ثل	مج ٢٤٩أ
حك٤٩٩	(بحث)			حسب ما تضعه الدائرة		

جامعة اليرموك
دائرة القبول والتسجيل

الدائرة : الفيزياء

عنوان المساق ورقمه		الساعات المعتمدة	الشعبة	الساعة	اليوم	القاعة
عم١٠٢	(علوم عامة)	٢	١	١٢-١١	حد ثل	مج ٣٣٠
ف١٠١	(فيزياء عامة ١)	٣	١	٩-٨	سبت ثن ربع	مج ٣٣٠
			٢	٩-٨	سبت ثن ربع	مج ٣٣٤
			٣	٩-٨	سبت ثن ربع	مج ٣٧١
			٤	١١-٩٫٣٠	حد ثل	مج ٣٣٠
			٥	١١-٩٫٣٠	حد ثل	مج ٢٦٩
			٦	١١-٩٫٣٠	حد ثل	مج ٣٧١
			٧	١١-١٠	سبت ثن ربع	مج ٣٣٠
			٨	١١-١٠	سبت ثن ربع	مج ٢٦٩
			٩	١١-١٠	سبت ثن ربع	مج ٣٧١
ف١٠٢	(فيزياء عامة ٢)	٣	١	١٠-٩	سبت ثن ربع	مج ٣٣٠
			٢	١٠-٩	سبت ثن ربع	مج ٢٦٩
			٣	١٠-٩	سبت ثن ربع	مج ٣٧١
			٤	١٢-١١	سبت ثن ربع	مج ٣٣٠
			٥	١٢-١١	سبت ثن ربع	مج ٢٦٩
			٦	١٢-١١	سبت ثن ربع	مج ٣٧١
			٧	٩٫٣٠-٨	حد ثل	مج ٣٣٠
			٨	٩٫٣٠-٨	حد ثل	مج ٢٦٩
			٩	٩٫٣٠-٨	حد ثل	مج ٣٧١
			١٠	١٢-٩٫٣٠	حد ثل	مج ٣٣١
			١١	١٢٫٣٠-١١	حد ثل	مج ٢٦٩
			١٢	١٢٫٣٠-١١	حد ثل	مج ٣٧١
ف١٠٤	(فيزياء عامة)	٣	١	١٠-٩	سبت ثن ربع	مج ٣٧٥
ف٢٣١	(كهرباء ومغناطيسية)	٣	١	٩-٨	سبت ثن ربع	مج ٣٧٥
			٢	١١-١٠	سبت ثن ربع	مج ٣٣٢
			٣	٩٫٣٠-٨	حد ثل	مج ٣٣٤
			٤	١١-٩٫٣٠	حد ثل	مج ٣٣٤
ف٢٣٢	(الالكترونكس)	٣	١	١٠-٩	سبت ثن ربع	مج ٣٣٤
ف٢٨١	(علم الضوء)	٣	١	١٢-١١	سبت ثن ربع	مج ٣٣٤
ف٣١٢	(ميكانيك وسيط)	٣	١	١١-١٠	سبت ثن ربع	مج ٤٣٩
ف٣٣٣	(نظرية الكهرومغناطيسية)	٣	١	٩٫٣٠-٨	حد ثل	مج ٤٤١
ف٣٥١	(فيزياء حديثة)	٣	١	١١-٩٫٣٠	حد ثل	مج ٣٣٣
ف٤٤١	(فيزياء نووية)	٣	١	١١-٩٫٣٠	حد ثل	مج ٢٤٥أ
ف٤٧١	(فيزياء المواد الصلبة)	٣	١	٩-٨	سبت ثن ربع	مج ٢٤٥أ
ف١٠٥	(فيزياء عامة عملي ١)	١	١	٢-١١	سبت	ك ٠٠٤
			٢	٥-٢	سبت	ك ٠٠٤

جامعة اليرموك
دائرة القبول والتسجيل

الدائرة : الفيزياء

عنوان المساق ورقمه	الساعات المعتمدة	الشعبة	الساعة	اليوم	القاعة
		٣	١١-٨	حد	ك ٠٠٤
		٤	٢-١١	حد	ك ٠٠٤
		٥	٥-٢	حد	ك ٠٠٤
		٦	١١-٨	ثن	ك ٠٠٤
		٧	٢-١١	ثن	ك ٠٠٤
		٨	٥-٢	ثن	ك ٠٠٤
ف١٠٦ (فيزياء عامة عملي ٢)	٣	١	٢-١١	سبت	ك ٠٠٣
		٢	٢-١١	سبت	ك ٠٠٨
		٣	٢-١١	سبت	ك ٠٠٩
		٤	٥-٢	سبت	ك ٠٠٣
		٥	٥-٢	سبت	ك ٠٠٨
		٦	٥-٢	سبت	ك ٠٠٩
		٧	١١-٨	حد	ك ٠٠٣
		٨	١١-٨	حد	ك ٠٠٨
		٩	١١-٨	حد	ك ٠٠٩
		١٠	٢-١١	حد	ك ٠٠٣
		١١	٢-١١	حد	ك ٠٠٨
		١٢	٢-١١	حد	ك ٠٠٩
		١٣	١١-٨	ثن	ك ٠٠٣
		١٤	١١-٨	ثن	ك ٠٠٨
		١٥	١١-٨	ثن	ك ٠٠٩
		١٦	٢-١١	ثن	ك ٠٠٣
		١٧	٢-١١	ثن	ك ٠٠٨
		١٨	٢-١١	ثن	ك ٠٠٩
		١٩	٥-٢	ثن	ك ٠٠٣
		٢٠	٥-٢	ثن	ك ٠٠٨
		٢١	٥-٢	ثن	ك ٠٠٩
		٢٢	١١-٨	ثل	ك ٠٠٣
		٢٣	١١-٨	ثل	ك ٠٠٨
		٢٤	١١-٨	ثل	ك ٠٠٩
		٢٥	٢-١١	ثل	ك ٠٠٣
		٢٦	٢-١١	ثل	ك ٠٠٨
		٢٧	٢-١١	ثل	ك ٠٠٩
		٢٨	٥-٢	ثل	ك ٠٠٣
		٢٩	٥-٢	ثل	ك ٠٠٨
		٣٠	٥-٢	ثل	ك ٠٠٩
		٣١	١١-٨	ربع	ك ٠٠٣
		٣٢	١١-٨	ربع	ك ٠٠٨
		٣٣	١١-٨	ربع	ك ٠٠٩
		٣٤	٢-١١	ربع	ك ٠٠٣
		٣٥	٢-١١	ربع	ك ٠٠٨
		٣٦	٢-١١	ربع	ك ٠٠٩
ف١٠٨ (فيزياء عامة عملي)	١	١	٥-٢	ثل	ك ٠٠٤
		٢	٢-١١	ربع	ك ٠٠٤

الدائرة : الفيزياء

عنوان المساق ورقمه	الساعات المعتمدة	الشعبة	الساعة	اليوم	القاعة
ف[illegible] (مختبر كهرباء ومغناطيسية)	١	١	٢-١١	سبت	مج ٣٢٨
		٢	٥-٢	سبت	مج ٣٢٨
		٣	١١-٨	حد	مج ٣٢٨
		٤	٢-١١	ثن	مج ٣٢٨
		٥	٥-٢	ثن	مج ٣٢٨
		٦	٢-١١	ثل	مج ٣٢٨
		٧	٥-٢	ثل	مج ٣٢٨
		٨	٢-١١	ربع	مج ٣٢٨
ف[illegible] (مختبر ضوء)	١	١	٥-٢	سبت	مج ٣٢٠
		٢	٥-٢	ثل	مج ٣٢٠
ف[illegible] (الالكترونكس)	٣	١	٥-٢	حد	مج ٣٢٢
		٢	٥-٢	ثن	مج ٣٢٢
		٣	٥-٢	ثل	مج ٣٢٢
		٤	٥-٢	ربع	مج ٣٢٢
ف[illegible] (مختبر فيزياء متوسط ٢)	٢	١	٥-١	ثل	مج ٣٢٤
ف[illegible] (مختبر متقدم)	٣	١	٥-١١	ثل	مج ٣٦٧

جامعة اليرموك
دائرة القبول والتسجيل

الدائرة : الكيمياء

عنوان المساق ورقمه	الساعات المعتمدة	الشعبة	الساعة	اليوم	القاعة
ك١٠١ (كيمياء عامة ١)	٣	١	٩٫٣٠-٨	حد ثل	ق ٢٠١
		٢	١١-١٠	سبت ثن ربع	مج ١٠٠
		٣	١٢-١١	سبت ثن ربع	مج ١٠٠
ك١٠٢ (كيمياء عامة ٢)		١	١-١٢	سبت ثن ربع	ق ١٠١
		٢	١١-٩٫٣٠	حد ثل	ق ١٠١
		٣	١-١٢	سبت ثن ربع	مج ١٠٠
		٤	١٢٫٣٠-١١	حد ثل	ق ٢٠١
		٥	١١-٩٫٣٠	حد ثل	مج ١٠٠
		٦	١٢٫٣٠-١١	حد ثل	مج ١٠٠
ك١٠٥ (كيمياء عامة عملية ١)	١	١	٢-١	ربع	مج ١٠٠
		٢	١٫٣٠-١٢٫٣٠	ثل	مج ١٠٠
ك١٠٦ (كيمياء عامة عملي ١)		١	٢-١١	سبت	ك ١٠٨
		٢	٥-٢	ثن	ك ١٠٨
		٣	٥-٢	سبت	ك ١٠٨
		٤	١١-٨	حد	ك ١٠٨
		٥	٢-١١	حد	ك ١٠٨
		٦	٥-٢	حد	ك ١٠٨
		٧	١١-٨	ثل	ك ١٠٨
		٨	٢-١١	ثل	ك ١٠٨
		٩	٥-٢	ثل	ك ١٠٨
		١٠	٢-١١	ربع	ك ١٠٨
		١١	٥-٢	ربع	ك ١٠٨
		١٢	٢-١١	ثن	ك ١٠٨
ك١٠٦ (كيمياء عامة عملية ٢)	١	١	٢-١	سبت	ق ١٠١
		٢	٢-١	ثن	ق ٢٠١
		٣	١٢٫٣٠-٩٫٣٠	حد	ق ٢٠١
ك١٠٩ (كيمياء عامة عملية ٢) مختبر		١	٢-١١	سبت	ك ٢١٠
		٢	٢-١١	ثن	ك ٢١٠

الجدول الدراسي

جامعة اليرموك
دائرة القبول والتسجيل

الدائرة : الكيمياء

عنوان المساق ورقمه	الساعات المعتمدة	الشعبه	الساعة	اليوم	القاعة
		٣	١١-٢	ربع	ك٢١٠
		٤	٢-٥	سبت	ك٢١٠
		٥	٢-٥	ثن	ك٢١٠
		٦	٢-٥	ربع	ك٢٠٣
		٧	٨-١١	حد	ك٢٠٣
		٨	٨-١١	ثل	ك٢٠٣
		٩	١١-٢	حد	ك٢٠٤
		١٠	١١-٢	ثل	ك٢٠٤
		١١	٢-٥	حد	ك٢٠٣
		١٢	٢-٥	ثل	ك٢٠٣
ك٢١١ (كيمياء عضوية ٢)	٣	١	٨-٩	سبت ثن ربع	ك٣٠١
ك٢١٢ (كيمياء عضوية ٢)	٣	١	١٢-١	سبت ثن ربع	مج٢٤٩ب
		٢	٩٫٣٠-١١	حد ثل	مج٢٤٩
		٣	٨-٩٫٣٠	حد ثل	ك٣٠١
ك٢١٣ (كيمياء عضوية عمليه)	٢	١	١٠-١١	سبت	ق٢٠٧
		٢	١١-١٢	حد	مج٢٢٢
ك٢١٤ (كيمياء عضوية عمليه)		١	٨-١٢	سبت ثن	ك٢٠٨
		٢	٨-١١	حد ثل	ك٢٠٨
		٣	١-٥	سبت ثن	ك٢٠٨
		٤	١-٥	حد ثل	ك٢٠٨
ك٢٢٣ (كيمياء تحليليه)	٣	١	٩-١٠	سبت ثن	ك٢١٢

جامعة اليرموك
دائرة القبول والتسجيل

الدائرة : العلوم الحياتية

عنوان المساق ورقمه	الساعات المعتمدة	الشعبه	الساعة	اليوم	القاعة
		٢	٩-١٢	حد	٢١٥
		٣	٢-٥	ثل	٢١٦
ب٣٣٩ (علم الدم)	٣	١	٩٫٣٠-١٠٫٣٠	حد ثل	ق٢٠٨
مختبر علم الدم		١	٢-٥	سبت	٢١٦
ب٣٨١ (علم سلوك الاحياء)	٣	١	٩-١٠	سبت ثن	مج٢٢٢
مختبر علم سلوك الاحياء		١	٢-٥	سبت	٢٤٣
ب٤١٢ (علم الغدد الصماء)	٤	١	٩٫٣٠-١١	حد ثل	مج٢٢٢
مختبر علم الغدد الصماء		١	٢-٥	حد	٢٢٠
ب٤٢١ فسيولوجيا النبات	٤	١	٢-٣٫٣٠	حد ثل	مج٢٢٢
مختبر فسيولوجيا النبات		١	٩-١٢	حد	٢٢٠
		٢	٩-١٢	ثل	٢٢٠
		٣	٩-١٢	ربع	٢٢٠
ب٤٣٣ (علم المناعة)	٣	١	١٠-١١	سبت ثن ربع	مج٢٢٣
مختبر علم المناعة		١	٩-١٢	ثل	٢٤٣
ب٤٣٤ (تشخيص الطفيليات والفطريات)	٣	١	١٠-١١	سبت ثن	مج٢٤٥أ
مختبر تشخيص الطفيليات والفطريات		١	٢-٥	ثل	٢٢٠
ب٤٤١ (علم البيئة)	٤	١	٨-٩	سبت ثن ربع	مج٢٤٥ب
مختبر علم البيئة		١	٢-٥	حد	٢٤٣
		٢	٩-١٢	ثن	٢٤٣
ب٤٧١ (علم بحرية)	٣	١	١٠-١١	ثن ربع	مج٢٤٥ب

جامعة اليرموك
دائرة القبول والتسجيل

الدائرة : مكتبات ، علوم عسكرية

عنوان المساق ورقمه	الساعات المعتمدة	الشعبه	الساعة	اليوم	القاعة
مكتبات ١٠١	١	١	٨-٩	سبت	ك١٠٦
		٢	٩-١٠	سبت	ك١٠٦
		٣	١٠-١١	سبت	ك١٠٦
		٤	١١-١٢	سبت	ك١٠٦
		٥	٨-٩	ثن	ك١٠٦
		٦	٩-١٠	ثن	ك١٠٦
		٧	١٠-١١	ثل	ك١٠٦
		٨	١١-١٢	حد	ك١٠٦
		٩	٢-٣	ربع	ك١٠٦
		١٠	٢-٣	حد	ك١٠٦
		١١	١١-١٢	ثن	ك١٠٦
		١٢	١٢-١	ربع	ك١٠٦
		١٣	١١-١٢	ثل	ك١٠٦
		١٤	٩-١٠	ثل	ك١٠٦
		١٥	٤-٥	حد	ك١٠٦
		١٦	٤-٥	ربع	ك١٠٦
علوم عسكرية ١٠٠	٢	١	١١-١٢	سبت ثن ربع	ق١٠١
		٢	٩-١٠	سبت ثن ربع	ق١٠١
		٣	١٠-١١	سبت ثن ربع	ق١٠١

جامعة اليرموك
دائرة القبول والتسجيل

الدائرة : الصحافة والاعلام

عنوان المساق ورقمه	الساعات المعتمدة	الشعبه	الساعة	اليوم	القاعة
صأ ١٠١ (مبادئ الكتابة والتحرير الاخباري)	٣	١	١٠-١٢	سبت ثن	مختبر
		٢	٨-١٠	ثن ربع	مختبر
		٣	٢-٤	سبت ثن	مختبر
صأ ١٠٢ (قراءات في الصحافة والاعلام)	٣	١	٩-١٠	سبت ثن ربع	E 109
صأ ٢٠٣ عبارات صحفية باللغة الانجليزية	٣	١	١-٣	حد ثل	مختبر
صأ ٢٠٥ (وسائل الاعلام والمجتمع)	٣	١	٤-٥	سبت ثن ربع	E 101
صأ ٢٠٦ (الاعلام والنظريات الاجتماعية)	٣	١	١٠-١٢	حد ثل	E 204
صأ ٢١٢ (التحرير الصحفي)	٣	١	٣-٦	حد ثل	مختبر
صأ ٢٤٤ (الكتابة والتحرير الاخباري التلفزيوني)	٣	١	١-٤	ثن ربع	مختبر
صأ ٣٣٣ (الاعلان النظري والتطبيق)	٣	١	٤-٦	ثن ربع	مختبر
صأ ٣٨٠ (وسائل الصحافة والاعلام في الاردن)	٣	١	٢٫٣٠-٤	سبت ثن	E 104

جامعة اليرموك
دائرة القبول والتسجيل

الدائرة : الفنون الجميلة

عنوان المساق ورقمه	الساعات المعتمدة	الشعبه	الساعة	اليوم	القاعة
فج ١٠١ (مقدمة في الفنون البصرية)	٣	١	٨-١١	سبت ثن ربع	E 307
		٢	١٢-٣	سبت ثن ربع	E 307
		٣	٨-١١	حد ثل	E 307
فج ١٠٢ (مقدمة في الاطار والطباعة)	٣	١	١٠-١	سبت ثن ربع	مرسم
		٢	١٠-١	حد ثل	مرسم
فج ١٠٣ (مقدمة في التصميم المجسم الثلاثي)	٣	١	٨-١١	سبت ثن	E308
		٢	١٠-١	حد ثل	E 308
فج ١٢١ (مقدمة في المسرح)	٣	١	١١-١٢	سبت ثن	E 306
		٢	٢-٥	سبت ثن	E 306
فج ١٦١ (مقدمة في الموسيقى)	٣	١	٤-٦	سبت ثن ربع	E 263
		٢	٣٫٣٠-٦٫٣٠	حد ثل	E 202
فج ١٩١ (مقدمة في علم الجمال)	٣	١	٢-٣٫٣٠	حد ثل	E 202
فج ٢٠١ (تاريخ الرسم والنحت)	٣	١	١١-١٢	سبت ثن ربع	E 204
		٢	١١-١٢٫٣٠	حد ثل	E 202
فج ٢٢١ (المسرح العالمي)	٣	١	٩-١٠	سبت ثن ربع	E 110
فج ٢٦٠ (تاريخ الموسيقى الرنافية والمرافقة)	٣	١	١٢٫٣٠-١	حد ثل	E 207
فج ٢٦٥ (نظرية الموسيقى مبادئ السلم الموسيقي)	٣	١	١١-١٢	سبت ثن ربع	E 207
فج ٣٢٠ (انتاج مسرحي ١)	٣	١	١١-١٢٫٣٠	حد ثل	تحدد فيما بعد

دائرة العلوم الطبيه المساندة

عنوان المساق ورقمه	الساعات المعتمدة	الشعبه	الساعة	اليوم	القاعة
ص ١٠١ (مدخل الى الصيدلة)	١	١	٩-١٠	ثن	مج٢٤٥
ص ٢١١ (صيدلة طبيعية)	٣	١	٩-١٠	سبت ثن ربع	مج٢٢٤
ص ٢٢٧ (كيمياء حيوية)	٣	١	٩٫٣٠-١١	حد ثل	مج٢٢٤
ص ٢٤٧ (احياء حيوي)	٣	١	١١-١٢	سبت ثن ربع	مج٢٢٤

دائرة علوم الارض والبيئة

عنوان المساق ورقمه	الساعات المعتمدة	الشعبه	الساعة	اليوم	القاعة
ع ١٠١ (جيولوجيا عامة)	٤	١	٨-٩	سبت ثن ربع	ك٢٠٨
ع ١٠٥ (مختبر الجيولوجيا العامة)		تحدد في الدائرة			
		٢	١٠-١١	سبت ثن ربع	ك٢٠٥
ع ١٤١ (البيئة الطبيعية)	٤	١	٩-١٠	سبت ثن ربع	ك٢٠٨
ع ١٠٥ (البيئة الطبيعية عملي)		عملي ميداني			

عنوان المساق ورقمه	الساعات المعتمدة	الشعبه	الساعة	اليوم	القاعة	مدرس المساق
		٢	١-٢٫٣٠	حد ثل	ك١١٠	السيد مكوسلر
		٣	١١-١٢٫٣٠	حد ثل	E 208	د. ابو هلال
		٤	٩٫٣٠-١١	حد ثل	E 110	د. ابو هلال
ع.س ١٨١ (مقدمة في الفلسفة)	٣	١	١٠-١١	سبت ثن ربع	E 207	السيد زاهرالك
		٢	١١-١٢	سبت ثن ربع	ك٢٠٣	السيد زاهرالك
		٣	٩٫٣٠-١١	حد ثل	E 209	السيد احمد
ع.س ١٩١ (مقدمة في علم السكان)	٣	١	٩٫٣٠-١١	حد ثل	ق٢٠٦	د. عبد الله
		٢	١١-١٢	سبت ثن ربع	ك١١٠	د. عبد الله
		٣	٩٫٣٠-١١	حد ثل	E 109	د. فوزي
		٤	٢-٣	سبت ثن ربع	E 203	د. عبد الله
ع.س ٢٠٥ (فلسفة العلوم الحديثة)	٣	١	١١-١٢٫٣٠	حد ثل	E 209	السيد احمد
ع.س ٢٤٤ (التغير الاجتماعي)	٣	١	٩-١٠	سبت ثن ربع	ق٢٠٤	د. علي الزعل
ع.س ٢٥١ (تاريخ العلوم عند العرب)	٣	١	٢-٣	سبت ثن ربع	E 207	د. محمد الشد
		٢	٣-٤	سبت ثن ربع	E 203	د. محمد الشد
ع.س ٢٥٥ (تاريخ الاردن وفلسطين)	٣	١	٩-١٠	سبت ثن ربع	E 208	د. يوسف عواد
		٢	٨-٩٫٣٠	حد ثل	ك٢٠٣	د. يوسف عواد

عنوان المساق ورقمه	الساعات المعتمدة	الشعبه	الساعات	اليوم	القاعة	مدرس المساق
ع.س ٢٦١ تاريخ الفن والعمارة	٣	١	١٢-١	سبت ثن ربع	ق٢٠١	السيد صالح
		٢	٨-٩٫٣٠	حد ثل	ك٢١٢	د. معاوية ابرا
م.س ٢٩٢ (اثار في الميدان)	٣	١	١١-١٢	سبت ثن ربع	ك٢١٢	د. محمد ابو
م.س ٢٩٤ (مدن اسلامية ٢)	٣	١	١٢-١	سبت ثن ربع	ق٢٠٢	د. يوسف عواد
م.س ١٥٧ (التاريخ اليوناني والروماني القديم)	٣	١	١١-١	سبت ثن ربع	ك١١٠	

* المساق (الشعبه) تدرس باللغة الانجليزية

برنامج كليتي الاقتصاد والعلوم الادارية

عنوان المساق ورقمه	الساعات المعتمدة	الشعبة	الساعة	اليوم	القاعة
ق ١٠١ (مبادئ في الاقتصاد (١))	٣	١	٩-١٠	سبت ثن اربع	103
		٢	٢-٣	سبت ثن اربع	103
		٣	٨-٩٫٣٠	حد ، ثل	104
		٤	١١-١٢٫٣٠	حد ، ثل	104
ق ١٠٢ (مبادئ في الاقتصاد (٢))	٣	١	٨-٩	سبت ثن اربع	103
		٢	٩-١٠	سبت ثن اربع	103
		٣	٤-٥	سبت ثن اربع	٢٢٥
		٤	٩٫٣٠-١١	حد ، ثل	104
		٥	٣٫٣٠-٥	حد ، ثل	104
ق ٢٠١ (الاقتصاد التحليلي والنظرية الكلية)	٣	١	١١-١٢	سبت ثن	104
ق ٢٠٣ (الاقتصاد التحليلي ، النظرية الكلية)	٣	١	٣-٤	سبت ثن	103
ق ٢٠٧ (الاقتصاد التحليلي ، نظرية المنشأة)	٣	١	٣٫٣٠-٥		09
ق ٢٠٨ (الاقتصاد التحليلي ، نظرية المنشأة)	٣	١	١٠-١١	سبت ثن	04
ق ٢١٠ (المؤسسات المالية)	٣	١	٢-٣٫٣٠	حد ، ثل	04
ق ٢٨٠ (الاقتصاد الرياضي)	٣	١	٨-٩	سبت ثن اربع	104
ق ٢٢٠ (المنظمات الصناعية)	٣	١	١٢٫٣٠-٢	حد ، ثل	103
ق ٣٤١ (اقتصاديات العمل)	٣	١	٣٫٣٠-٥	حد ، ثل	٢٢٥
ق ٣٥١ (المالية الدولية)	٣	١	١٢-١	سبت ثن اربع	09
ق ٣٧٠ (التخطيط الاقتصادي)	٣	١	١-٢	سبت ثن اربع	02
ق ٣٩٠ (تحليل المنفعة والتكلفة)	٣	١	٢-٣٫٣٠	حد ، ثل	03
ق ٤٧٠ (التنمية الاقتصادية)	٣	١	١٢٫٣٠-٢	حد ، ثل	04
ق ٤٩١ (بحث)	١-٣	١	٨-٩٫٣٠	حد ، ثل	05

عنوان المساق ورقمه	الساعات المعتمدة	الشعبة	الساعة	اليوم	القاعة
تمر ١٠٤ (العاب قوى)	١	١	٨-١٠	حد	عملي
		٢	٢-٤	ثل	عملي
١٠٢ (مبادئ اولية لجسم الانسان)	٣	١	١١-١	سبت،ثن،ربع	مج ٢٧٥
١٠٩ (مدخل الى علم وظائف الاعضاء)	٣	١	١١ر٣٠-١	حد،ثل	مج ٢٧٥
تمر ١٠٥ (جمباز)	١	١	١٢-٢	سبت	عملي
		٢	٢-٤	ثن	عملي
تمر ١٠٦ (سباحة ١)	١	١	١١-١	خميس	عملي
تمر ١٠٧ (مركات ارقاع ١)	١	١	١١-١	خميس	عملي
		٢	١٢-٢	ربع	عملي
تمر ١٠٨ (كرة قدم ١)	١	١	٣-٥	سبت	عملي
		٢	٣-٥	حد	عملي
تمر ١٠٩ (كرة سلة ١)	١	١	٩-١١	حد	عملي
		٢	٩-١١	ثل	عملي
تمر ١١٠ (كرة طائرة ١)	١	١	١١-١	حد	عملي
		٢	١١-١	ثل	عملي
تمر ١١١ (كرة يد ١)	١	١	١-٣	ربع	عملي
		٢	١٠-١٢	ربع	عملي
تمر ١١٢ (العاب مضرب ١)	١	١			عملي
		٢	١-٣	حد	عملي
تمر ١١٣ (ملاكمة)	٢	١	٨-١٠	حد	عملي
			١٠-١٢	ثل	عملي
تمر ١١٤ (مصارعة)	١	١	١٠-١٢	سبت	عملي
			١٠-١٢	ثن	عملي
تمر ١١٥ (مبارزة)	١	١	٣-٥	ربع	عملي
			١-٣	ربع	عملي

جامعة اليرموك
دائرة القبول والتسجيل
كلية الهندسة

عنوان المساق ورقمه	الساعات المعتمدة	الشعبة	الساعة	اليوم	القاعة
هـ ١٠١ (الرسم الهندسي)	٣	١	٩-١١ر٣٠	حد ثل	
		٢	٩-١١ر٣٠	حد ثل	
		٣	١-٣ر٣٠	حد ثل	
		٤	١-٣ر٣٠	حد ثل	
		٥	١١ر٣٠-٢	سبت ثن	
		٦	٣ر٣٠-٥	حد ثل	
(المشاغل الهندسية)	٣	١	٨-٩	حد	مج ٢٤٥ ب
		٢	١١-١٢	حد	مج ٢٤٥ أ
		٣	١١-١٢	ثل	مج ٢٤٥ أ
		٤	٨-٩	ثل	مج ٢٤٥ ب
(مشاغل هندسية)		١	٨ر١٥-١١	سبت ثن	
		٢	٢ر١٥-٥	سبت ثن	
		٣	٨ر١٥-١١	حد ثل	
		٤	٢ر١٥-٥	حد ثل	
(ديناميكا)	٣	١	٨-٩	سبت ثن ربع	مج ٢٢٤
		٢	١-٢	سبت ثن ربع	مج ٤٣١
		٣	٨-٩	سبت ثن ربع	مج ٣٧٣
(برمجة)	٣	١	٢-٣	سبت ثن ربع	مج ٢٢٤
		٢	١٢-١	سبت ثن ربع	مج ٢٢٣
		٣	٩ر٣٠-١١	حد ثل	مج ٤٤٥
		٤	١١-١٢ر٣٠	حد ثل	مج ٤٣١
		٥	٨-٩	سبت ثن ربع	مج ٤٣١
		٦	٨-٩ر٣٠	حد ثل	مج ٤٤٣
(اقتصاد هندسي)	٢	١	١-٣	سبت	ك ١١٠
		٢	١٠-١٢	سبت	مج ٢٢٧
(طرق الحل العددية)	٣	١	١٢-١	سبت ثن ربع	مج ٤٣٩
(طرق الحل التقريبية)	٣	١	٧-٨ر٣٠	حد ثل	مج ٤٣١

جامعة اليرموك
دائرة القبول والتسجيل
الدائرة : الهندسة الميكانيكية

عنوان المساق ورقمه	الساعات المعتمدة	الشعبة	الساعة	اليوم	القاعة
مك ١٠١ (ديناميكا حرارية)	٣	١	١٠-١١	سبت ثن ربع	مج ٤٤٣
مك ٢٠٢ (ديناميكا الموائع)	٣	١	١١-١٢	سبت ثن ربع	مج ٤٣٩
(ميكانيكا المواد)	٣	١	١٠-١١	سبت ثن	مج ٤٤٥
(الرسم الهندسي الميكانيكي)	٢	١	٢-٤	سبت ثن	مرسم
(ديناميكا حرارية)	٣	١	٩-١٠	سبت ثن ربع	مج ٤٣٩
(الالات الهيدروليكية)	٣	١	٩-١٠	سبت ثن ربع	مج ٤٤٢
(انتقال الحرارة والمادة)	٣	١	١٢-١	سبت ثن ربع	مج ٤٤٢
(المواد الهندسية)	٢	١	١٢-١	سبت ثن	مج ٤٤١
		٢	٩-١٠	سبت ثن	مج ٤٤٧
		٣	١١-١٢	حد ثل	مج ٤٤١
مختبر		١	٢-٥	سبت	مختبر
		٢	٢-٥	ثن	مختبر
		٣	٢-٥	ثل	مختبر
(ديناميكا الالات)	٣	١	١٠-١١	سبت ثن ربع	مج ٢٢٤
(تصميم ميكانيكي)	٢	١	١١-١٢	حد ثل	مج ٤٤٥
(عمليات الانتاج)	٢	١	١٠-١١	سبت ثن	مج ٤٤٧
تمرين عملي		١	٢ر١٥-٥	ربع	مشاغل
(الديناميكا الغازية)	٣	١	٨-٩	سبت ثن ربع	مج ٤٤١
(عمليات التشغيل)	٢	١	١١-١٢	سبت ثن	مج ٤٤١
تمرين عملي		١	١٢ر١٥-٥	ربع	مشاغل
(الرياضيات التطبيقية)	٣	١	٥ر٣٠-٧	حد ثل	مج ٢٧١
(عمليات الاحتراق)	٣	١	٤-٥ر٣٠	حد ثل	مج ٢٧١
(ميكانيكا الاجسام الصلبة)	٣	١	٥ر٣٠-٧	حد ثل	مج ٢٧٣
(رسالة ماجستير)	٣	١	حسب ما تقرره الدائرة		
(مبادئ الهندسة الكهربائية)	٣	١	٨-٩ر٣٠	حد ثل	ك ١١٠

دائرة الهندسة الكهربائية

عنوان المساق ورقمه	الساعات المعتمدة	الشعبة	الساعة	اليوم	القاعة
كه ٢٠٢ (مبادئ الهندسة الكهربائية)	٣	١	٨-٩	سبت ثن	مج ٤٤٥
			١-٥	ربع	مج
		٢	١٠-١١	سبت ثن ربع	مج ٢٧٥
			١-٥	سبت	
كه ٢١٠ (دوائر كهربائية)	٣	١	٨-٩	سبت ثن ربع	مج ٤٤٧
		٢	١١-١٢	سبت ثن ربع	مج ٤٤٥
كه ٢٢٠ (الكترونيات)	٣	١	١١-١٢	سبت ثن ربع	مج ٤٤٧
		٢	١٢-١	سبت ثن ربع	مج ٤٤٥
كه ٢٣٠ (مقدمة في المجالات الكهرومغناطيسية)	٣	١	٩-١٠	سبت ثن ربع	مج ٢٢٩
			١-١	سبت ثن ربع	مج ٢٣٠

جامعة اليرموك
دائرة القبول والتسجيل
الدائرة : الهندسة الكهربائية

عنوان المساق ورقمه	الساعات المعتمدة	الشعبة	الساعة	اليوم	القاعة
كه ٣٤٠ (مقدمة في هندسة الحاسبات الالكترونية)	٣	١	١-٢	سبت ثن ربع	مج ٢٢٤
		٢	١١-١٢	سبت ثن ربع	مج ٢٧٥
كه ٣٤١ (مختبر التصميم الكهربائي والدوائر المتكاملة)	٢	١	١٠ر٣٠-١ر٣٠	حد ثل	
كه ٣٦٠ (مقدمة في برمجة الحاسبات)	٣	١	٢-٣	سبت ثن ربع	مج ٤٤٥
		٢	١١-١٢ر٣٠	حد ثل	مج ٤٤٧
		٣	٩ر٣٠-١١	حد ثل	مج ٤٤٧
كه ٣٦١ (تنظيم البرامج والمعلومات)	٣	١	٣-٤	سبت ثن ربع	مج ٤٤٥
كه ٣٠٠ (طرق رياضية لتحليل الانظمة والاشارات الكهربائية)	٣	١	١٢-١	سبت ثن ربع	مج ٤٤٧
كه ٣٢٠ (دوائر الكترونية)	٣	١	٩-١٠	سبت ثن ربع	مج ٢٤٥ ب
كه ٣٢١ (مختبر الكترونيات)	٢	١	٢-٥	حد ثل	
كه ٣٣٠ (الميكانيكا الكهربائية)	٣	١	٨-٩	سبت ثن ربع	مج ٢٢٧
كه ٤٤٠ (الدوائر النبضية والرقمية)	٣	١	١٢-١	سبت ثن ربع	مج ٢٣٠
كه ٤٤١ (مختبر الدوائر النبضية والرقمية)	١	١	٢-٥	ربع	
كه ٤٥٠ (انظمة الاتصالات التماثلية والنبضية)	٣	١	١-٢	سبت ثن ربع	مج ٢٢٤
كه ٥١١ (نظرية الانظمة الخطية)	٣	١	٤-٥ر١٥	حد ثل	مج ٤٤٥
كه ٥٢٤	٣	١	٤-٥ر١٥	سبت ثن	مج ٤٤٥
كه ٥٤١	٣	١	٢-٣ر١٥	سبت ثن	مج ٤٤٧
كه ٥٥٠	٣	١	٥ر٣٠-٦ر٤٥	سبت ثن	مج ٤٤٥
كه ٥٩٠	٣	١	٥ر٣٠-٦ر٤٥	حد ثل	مج ٤٤٧

دائرة الهندسة المعمارية

عنوان المساق ورقمه	الساعات المعتمدة	الشعبة	الساعة	اليوم	القاعة
مع ١٠١ (مبادئ التصميم المعماري)	٤	١	١-٥	سبت ثن	مرسم
(مقاومة المواد)	٣	١	٨-٩	سبت ثن ربع	مج ٢٤٧
مع ٢١١ (تصميم معماري)	٦	١	١١-٥	سبت ثن	مرسم
مع ٣١١ (تصميم معماري ٢)	٦	٢	١١-٥	سبت ثن	مرسم
مع ٣٢٢ (تاريخ العمارة ٢)	٣	١	٩-١٠	سبت ثن ربع	مج ٢٤٩ أ
مع ٣٤١ (تحليل انشائي ٢)	٣	١	٨-٩	سبت ثن ربع	مج ٢٤٩ أ

جامعة اليرموك
دائرة القبول والتسجيل
الدائرة : الهندسة المعمارية

عنوان المساق ورقمه	الساعات المعتمدة	الشعبة	الساعة	اليوم	القاعة
مع ٣٢٢ (تصميم انشائي ١)	٣	١	١٢ر٣٠-٢	حد ثل	مج ٢٣٠
مع ٣٥٢ (انشاء مباني ٢)	٣	١	١٢-١	سبت ثن ربع	مج ٢٧١
مع ٤٠٢ (تصميم معماري)	٣	١	٨-١١	حد ثن	مرسم
		٢	٨-١١	حد ثن	
		٣	٨-١١	حد ثن	

دائرة الهندسة المدنية

عنوان المساق ورقمه	الساعات المعتمدة	الشعبة	الساعة	اليوم	القاعة
مد ٢٠١ (تحليل انشاءات)	٣	١	١١-١٢ر٣٠	حد ثل	مج ٢٤٥ ب
مد ٢١١ (ميكانيكا الموائع)	٣	١	١-٢	سبت ثن ربع	مج ٢٧١
مد ٢٢٢ (علم المياه السطحية)	٣	١	١١-١٢ر٣٠	حد ثل	مج ٢٧٥
		٢	٢ر٣٠-٤	حد ثل	مج ٢٢٤
مد ٢٩٠ (مساحة)	٤	١	٩-١١	سبت ثن	المرسم
			١-٤	حد	
		٢	٩-١١	سبت ثن	المرسم
			١-٤	ثل	
مد ٣٢٠ (مواد هندسية)	٢	١	٨-٩	ثل	مج ٢٤٩ أ
			٩-١١	ربع	المرسم
مد ٣٣١ (جيولوجيا)	٣	١	٨-٩	سبت ثن ربع	ف ٢١٢
مد ٣٠٤ (تحليل انشاءات)	٣	١	٩ر٣٠-١١	حد ثل	مج ٢٤٧
		٢	١-٢ر٣٠	حد ثل	مج ٢٦٩
مد ٤٠١ (تصميم منشآت معدنية)	٣	١	١-٢ر٣٠	حد ثل	مج ٢٢٤
		٢	٩ر٣٠-١١	حد ثل	مج ٢٤٩ أ
مد ٤٢٠ (تصميم الطرق)	٤	١	٨-١٠	حد ثل	ف ٢٠٢
مد ٤٤٠ (التربة ٢)	٣	١	٩-١٠	سبت ثن ربع	مج ٢٤٥ أ
		٢	١٢-١	سبت ثن ربع	مج ٢٤٩ ب
ملك ٢٠١ (الديناميكا الحرارية)	٣	١	١١-١٢ر٣٠	حد ثل	ف ٢٠٨
ملك ٢١١ (مقاومة مواد)	٣	١	١٢-١	سبت ثن ربع	مج ٢٧٣
		٢	٢-٣	سبت ثن ربع	مج ٢٧٥
٢٠٢ (الاحصاء)	٣	١	٣-٤	سبت ثن ربع	مج ٢٦٩
مد ٥٠١ (هندسة النقل)	٣	١	٤-٧	ثن	مج ٢٧١
مد ٥٠٢	٣	٢	٤-٧	سبت	مج ٢٧١
مد ٥٤٧	٣	١	٤-٧	سبت	مرسم
مد ٥٣٠	٣	١	٤-٧	ثن	مج ٤٤٧
مد ٥٧٢	٣	١	٤-٧	سبت	مج ٤٤٧
مد ٥٧٨	٣	١	٤-٧	ربع	مج ٢٧١
مد ٥٩٤		١	٤-٧	ثن	مرسم
مد ٥٩٧	٣	١	٤-٧	ثن	مرسم

جامعة اليرموك
دائرة القبول والتسجيل
الدائرة : التربية

عنوان المساق ورقمه	الساعات المعتمدة	الشعبة	الساعة	اليوم	القاعة
ت ١٣٠ (الاسس الفلسفية والاجتماعية للتربية)	٣	١	٨-٩ر٣٠	سبت،ثن	مج ٢٤٩ ب
		٢	٨-٩ر٣٠	سبت،ثن	مج ٢٢١
		٣	١١-١٢ر٣٠	سبت،ثن	مج ٣٢١
		٤	١١-١٢ر٣٠	سبت،ثن	مج ٢٤٩ ب
		٥	٢-٣ر٣٠	سبت،ثن	مج ٤٣٩
		٦	٢-٣ر٣٠	سبت،ثن	مج ٤٤٣
		٧	٥-٦ر٣٠	حد،ثل	مج ٤٤١
		٨	٣-٤ر٣٠	سبت،ثن	مج ٢٤٧
		٩	٤ر٣٠-٦	سبت،ثن	مج ٢٧٥
ت ٢٤١ (مقدمة في علم النفس التربوي)	٣	١	٩ر٣٠-١١	حد،ثل	مج ٢٤٩ ب
		٢	٩ر٣٠-١١	حد،ثل	مج ٣٢١
		٣	١١-١٢ر٣٠	حد،ثل	مج ٢٤٩ ب
		٤	٥-٦ر٣٠	حد،ثل	مج ٣٢١
		٥	٣ر٣٠-٥	حد،ثل	ف ٢٠٨
		٦	٢-٣ر٣٠	حد،ثل	ف ٢٠٨
ت ٣٥٠ (مقدمة في الاحصاء التربوي)	٣	١	٩ر٣٠-١١	سبت،ثن	مج ٤٤١
		٢	٩ر٣٠-١١	حد،ثل	مج ٢٧٥
		٣	١١-١٢ر٣٠	حد،ثل	مج ٣٢٤
		٤	٥-٦ر٣٠	سبت،ثن	مج ٤٣٩
		٥	٥-٦ر٣٠	حد،ثل	مج ٢٤٩ ب
		٦	٣ر٣٠-٥	حد،ثل	مج ٢٤٩ أ
ت ٣٩٩ (تدريس مهارات اللغة القراءة والكتابة)	٣	١	٩ر٣٠-١١	سبت،ثن	مج ٢٤٩ ب
		٢	٥-٦ر٣٠	حد،ثل	ف ٢٠٣
ت ٤٠٥ (تخطيط المناهج وتطويرها)	٣	١	١٢ر٣٠-٢	حد،ثل	مج ٢٤٩ ب
		٢	٨-٩	سبت،ثن،ربع	مج ٤٤٣
		٣	٥-٦ر٣٠	سبت،ثن	مج ٢٤٧
ت ٤٠٧ (تكنولوجيا التعليم)	٣	١	٨-٩ر٣٠	حد،ثل	مج ٣٧٣
		٢	٣ر٣٠-٥	حد،ثل	مج ٣٣٠
		٣	٥-٦ر٣٠	سبت،ثن	مج ٢٤٩ ب
ت ٤١١ (اساليب تدريس اللغة العربية ١)	٣	١	٩ر٣٠-١١	سبت،ثن	مج ٣٧٣
		٢	٥-٦ر٣٠	حد،ثل	مج ٢٤٧
ت ٤١٢ (اساليب اللغة العربية ٢)	٣	١	١١-١٢ر٣٠	سبت،ثن	مج ٣٧٣
		٢	٤ر٣٠-٦	سبت،ثن	مج ٢٤٩ أ
		٣	٥-٦ر٣٠	حد،ثل	مج ٤٤٣
ت ٤١٥ (اساليب اللغة الانجليزية ١)	٣	١	٨-٩ر٣٠	حد،ثل	مج ٢٤٩ ب
		٢	١٢ر٣٠-٢	حد،ثل	ف ٢٠٨
		٣	٢-٣ر٣٠	حد،ثل	ف ٢٠٨
ت ٤١٦ (اساليب اللغة الانجليزية ٢)	٣	١	٩ر٣٠-١١	حد،ثل	مج ٣٧٣
		٢	٣-٤ر٣٠	سبت،ثن	مج ٣٢٤
		٣	٥-٦ر٣٠	حد،ثل	مج ٣٢٤
ت ٤٣٢ (اساليب اجتماعيات ١)	٣	١	٣-٤ر٣٠	سبت،ثن	مج ٢٤٩ ب
		٢	٣-٤ر٣٠	سبت،ثن	مج ٣٢١
		٣	٢-٣ر٣٠	حد،ثل	مج ٢٤٩ ب
ت ٤٣٥ (طرق التدريس العامة)	٣	١	٢-٣ر٣٠	حد،ثل	مج ٣٧١
ت ٤٣٩ (التحليل الصفي)	٣	١	٨-٩ر٣٠	حد،ثل	مج ٣٧٣
ت ٤٢١ (مقدمة في الادارة التربوية)	٣	١	٨-٩ر٣٠	حد،ثل	مج ٣٢٢
		٢	٥-٦ر٣٠	سبت،ثن	ف ٢٠٨
		٣	٢-٣ر٣٠	حد،ثل	مج ٤٤١
ت ٤٤٥ (مقدمة في الارشاد)	٣	١	٩ر٣٠-١١	حد،ثل	مج ٢٤٥ ب
		٢	١١-١٢ر٣٠	حد،ثل	مج ٣٧٣
		٣	٥-٦ر٣٠	سبت،ثن	مج ٤٤١
		٤	٣ر٣٠-٥	حد،ثل	ف ٢٠٨
ت ٤٥٠ (مقدمة في القياس والتقويم)	٣	١	١١-١٢ر٣٠	حد،ثل	مج ٢١٥
		٢	٩ر٣٠-١١	حد،ثل	مج ٤٤١
		٣	٥-٦ر٣٠	سبت،ثن	ف ٢٠٧
		٤	٣ر٣٠-٥	حد،ثل	ف ٢٠٧
ت ٤٦١ (اساليب تدريس العلوم ١)	٣	١	٨-٩ر٣٠	حد،ثل	مج ٤٣٩
		٢	٥-٦ر٣٠	سبت،ثن	مج ٢٤٥ أ
ت ٤٦٢ (اساليب تدريس العلوم ٢)		١	٩ر٣٠-١١	حد،ثل	مج ٤٤٣
		٢	١١-١٢ر٣٠	حد،ثل	مج ٤٤٣
ت ٤٦٥ (اساليب تدريس الرياضيات ١)	٣	١	٢-٣ر٣٠	سبت،ثن	مج ٢٤٩ ب
ت ٤٦٦ (اساليب تدريس الرياضيات ٢)	٣	١	٢-٣ر٣٠	سبت،ثن	مج ٣٢١
		٢	٢-٣ر٣٠	حد،ثل	مج ٣٢١
ت ٥٠٠ (طرق البحث وتصميمه)	٣	١	٢-٣ر٣٠	حد،ثل	مج ٣٧٣
ت ٥٠٦ (تطوير التدريس)	٣	١	٣ر٣٠-٥	حد،ثل	مج ٢٤٩ ب
ت ٥٠٨ (حلقة في تكنولوجيا التعليم)	٣	١	٣ر٣٠-٥	سبت،ثن	مج ٤٣٩
ت ٥١٥ (حلقة في تدريس اللغة الانجليزية)	٣	١	٣ر٣٠-٥	حد،ثل	مج ٣٢١
ت ٥٢٢ (حلقة في تدريس المواد الاجتماعية ٢)	٣	١	٤ر٣٠-٦	سبت،ثن	مج ٣٢٤
ت ٥٣٤ (حلقة في الاشراف التربوي)			٣-٥ر٣٠	حد،ثل	مج ٣٢١
ت ٥٤١ (علم النفس التربوي)	٣	١	٥-٦ر٣٠	حد،ثل	مج ٢٤٥ ب
ت ٥٤٤ (حلقة في علم النفس التربوي ٢)	٣	١	٣ر٣٠-٥	سبت،ثن	مج ٤٤١
ت ٥٤٣ (اضطرابات الشخصية)	٣	١	٢-٥	ربع	مج ٢٤٩ ب
ت ٥٤٧ (حلقة في الارشاد والتوجيه)	٣	١	٢-٥	ثل	مج ٤٣٩

عنوان المساق ورقمه	الساعات المعتمدة	الشعبة	الساعة	اليوم	القاعة
ت ٥٥٠ (التحليل الاحصائي)	٣	١	٣ر٣٠-٥	سبت،ثن	مج ٢٤٥ ب
ت ٥٥٢ (مناهج البحث)	٣	١	٣ر٣٠-٥	حد،ثل	مج ٤٤٣
ت ٥٥٣ (حلقة في القياس والتقويم ١)	٣	١	٤ر٣٠-٦	سبت،ثن	مج ٢٤٩ أ
ت ٥٥٤ (حلقة في القياس والتقويم ٢)	٣	١	٣ر٣٠-٥	حد،ثل	مج ٤٤١
ت ٥٥٧ (التقويم التربوي، النظرية والتطبيق)	٣	١	٥-٦ر٣٠	حد،ثل	مج ٢٤٩ أ
ت ٥٦١ (حلقة في تدريس العلوم ١)	٣	١	٥-٦ر٣٠	سبت،ثن	مج ٣٧٣
ت ٥٦٦ (حلقة في تدريس الرياضيات ٢)	٣	١	٥-٦ر٣٠	سبت،ثن	مج ٢٤٥ ب
ت ٥٦٧ (الجبر والتحليل الرياضي في مناهج المرحلة الثانوية)	٣	١	٣-٤ر٣٠	حد،ثل	مج ٢٤٥ أ
ت ٥٩١ (التخطيط اللغوي (٤))	٣	١	٣-٤ر٣٠	سبت،ثن	مج ٤٤٣
ت ٥٩٢ (الالسنية وتطبيقاتها اللغوية)	٣	١	٣ر٣٠-٥	سبت،ثن	ف ٢٠٣
ت ٦٩٩ (رسالة الماجستير)	٣	١	حسب ما تقرره الدائرة		

مدير دائرة القبول والتسجيل

الدكتور خالد العمري

١٤٠٢/٢/٢٤هـ
١٩٨١/١٢/٢١م

ا (مبنى ابن سينا) مج (المبنى الجديد) ر (مبنى القرية الانجليزية) ق (مبنى المتحف)
ك (مبنى كلية الاقتصاد والعلوم الادارية)

بسم الله الرحمن الرحيم

جامعة اليرموك
دائرة القبول والتسجيل

البرنامج الدراسي للفصل الثاني ١٩٨٢/٨١ لطلبة الدراسة المسائية

عنوان المساق ورقمه	الساعات المعتمدة	الشعبة	الساعة	اليوم	القاعة
دائرة اللغة العربية					
ع ١٠١ (لغة عربية ١)	٣	٩	٤ - ٥	سبت ثن ربع	مج ٢٢٤
		١٠	٥ - ٦٫٣٠	حد ثل	مج ٢٢٤
ع ١٠٢ (لغة عربية ٢)	٣	٢٦	٥ - ٦	سبت ثن ربع	مج ٢٢٤
		٢٧	٣٫٣٠ - ٥	حد ثل	مج ٢٢٤
		١٨	٦ - ٧	سبت ثن ربع	ق ٢٠٢
		١٩	٤ - ٥	سبت ثن ربع	ق ٢٠٢
		٢٠	٥ - ٦٫٣٠	حد ثل	ق ٢٠٢
ع ١٠٣ ([illegible] ١)	٣	٥	٥ - ٦	سبت ثن ربع	ق ٢٠٢
		٦	٣٫٣٠ - ٥	حد ثل	ق ٢٠٢
ع ١٠٤ ([illegible] ٢)	٣	١٣	٥ - ٦	سبت ثن ربع	ق ٢٠٤
		١٤	٥ - ٦٫٣٠	حد ثل	ق ٢٠٤
		١٥	٦ - ٧	سبت ثن ربع	ق ٢٠٤
		١٦	٤ - ٥	سبت ثن ربع	ق ٢٠٤
ع ٢١٤ ([illegible] الجاهلي)	٣	٢	٣٫٣٠ - ٥	حد ثل	ق ٢٠٤
ع ٢٢٤ (النحو [illegible])	٣	٢	٥ - ٦٫٣٠	حد ثل	ق ٢٠٨
ع ٢٤٤ (الصرف)	٣	٣	٥ - ٦	سبت ثن [illegible]	ق ٢٠٦
ع ٢٧٨ ([illegible] قرآنية)	٣	٢	٣٫٣٠ - ٥	حد ثل	ق ٢٠٤
ع ٣١٤ (النثر القديم)	٣	٣	٥ - ٦	سبت ثن ربع	ق ٢٠١
ع ٣٨٢ (علوم القرآن والحديث)	٣	٢	٣٫٣٠ - ٥	حد ثل	ق ٢٠٢
دائرة اللغة الانجليزية					
زه ١٠١ (مهارات لغوية ١)	٣	٢١	٣ - ٤	سبت ثن ربع	ق ٢٠٦
		٢٢	٥ - ٦	سبت ثن ربع	ق ٢٠٧
		٢٣	٥ - ٦٫٣٠	حد ثل	ق ٢٠١
		٢٤	٦ - ٧	سبت ثن ربع	ق ٢٠٧
زه ١٠٢ (مهارات لغوية ٢)	٣	٢١	٤ - ٥	سبت ثن ربع	ق ٢٠١
		٢٢	٥ - ٦	سبت ثن ربع	مج ٢٢٩
		٢٣	٦ - ٧	سبت ثن ربع	مج ٢٢٩
		٢٤	٣٫٣٠ - ٥	حد ثل	ق ٢٠١
		٢٥	٥ - ٦٫٣٠	حد ثل	ق ٢٠٧
زه ١٠٣ ([illegible] من الادب الانجليزي ١)	٣	٤	٤ - ٥	سبت ثن ربع	ق ٢٠٦
		٥	٣٫٣٠ - ٥	حد ثل	ق ٢٠٦
زي ١٠٤ ([illegible] من الادب الانجليزي ٢)	٣	٧	٤ - ٥	سبت ثن ربع	ق ٢٠٧

عنوان المساق ورقمه	الساعات المعتمدة	الشعبة	الساعة	اليوم	القاعة
زي ٢٠٢ (كتابة ١)	٣	٥	٥ - ٦	سبت ثن ربع	مج ٢٢٢
		٦	٣٫٣٠ - ٥	حد ثل	ك ٢١٢
زي ٢٠٣ (لفظ وتعبير)	٣	١	٥ - ٦٫٣٠	حد ثل	ك ٢٠٤
زي ٢٠٦ (كتابة ٢)	٣	٧	٥ - ٦	سبت ثن ربع	ك ٢٠٤
		٨	٥ - ٦٫٣٠	حد ثل	ك ٢٠٥
زي ٢٢٠ (مقدمة في الادب للمتخصصين ١)	٣	٤	٥ - ٦	سبت ثن ربع	ك ٢٠٣
زي ٢٢١ (مقدمة في الادب للمتخصصين ٢)	٣	٤	٦ - ٧	سبت ثن ربع	ك ٢٠٤
دائرة الرياضيات					
ر ١٠٢ (تفاضل وتكامل ٢)	٣	٢١	٤ - ٥	سبت ثن ربع	مج ١٠٠
ر ١٠٣ (رياضيات عامة لطلبة الاقتصاد والعلوم الادارية فقط ١)	٣	٥	٥ - ٦٫٣٠	حد ثل	مج ٢٢٢
ر ١٠٤ (رياضيات عامة لطلبة الاقتصاد والعلوم الادارية فقط ٢)	٣	٦	٥ - ٦	سبت ثن ربع	مج ٢٢٣
ر ٢٤١ (جبر خطي ١)	٣	٢	٥ - ٦٫٣٠	حد ثل	ق ٢٠٦
ر ٢٥١ (مبادئ اسس الرياضيات)	٣	٢	٤ - ٥	سبت ثن ربع	ق ٢٠٧
دائرة الاحصاء					
حص ١٠١ (مبادئ الاحصاء والاحتمالات لطلبة الاقتصاد والادارة فقط ١)	٣	٤	٤ - ٥	سبت ثن ربع	مج ٢٤٥ أ
دائرة الفيزياء					
ف ١٠١ (فيزياء عامة ١)	٣	١٠	٥ - ٦٫٣٠	حد ثل	مج ٢٢٠
ف ١٠٥ (فيزياء عامة عملي ١)	١	٩	٥ - ٨	ثن	ك ٠٠٤
ف ١٠٢ (فيزياء عامة ٢)	٣	١٢	٥ - ٦٫٣٠	حد ثل	مج ٢٦١
ف ١٠٦ (فيزياء عامة عملي ٢)	١	٢٢	٥ - ٨	ثن	ك ٠٠٢
دائرة الكيمياء					
ك ١٠١ (كيمياء عامة ١)	٣	٤	٤ - ٥	سبت ثن ربع	ك ٢١٢
ك ١٠٢ (كيمياء عامة ٢)	٣	٧	٤ - ٥	سبت ثن ربع	مج ٢٢٠
دائرة الاقتصاد					
ق ١٠١ (مبادئ في الاقتصاد ١)	٣	٥	٥ - ٦	سبت ثن ربع	مج ٢٢٧
ق ١٠٢ (مبادئ في الاقتصاد ٢)	٣	٦	٥ - ٦٫٣٠	حد ثل	مج ٢٢٥
ق ٢٠٣ (الاقتصاد التحليلي النظرية الكلية ٢)	٣	٣	٤ - ٥	سبت ثن	مج ٢٢٥
ق ٢٠١ (المؤسسات المالية)	٣	٢	٦ - ٧	سبت ثن ربع	مج ٢٢٥
ق ٢٠٨ (الاقتصاد التحليلي نظرية المنشأة ٢)	٣	٢	٥ - ٦	سبت ثن	مج ٢٢٥
ق ٢٨٠ (الاقتصاد الرياضي)	٣	٢	٣٫٣٠ - ٥	حد ثل	مج ٢٢٥

عنوان المساق ورقمه	الساعات المعتمدة	الشعبة	الساعة	اليوم	القاعة
دائرة العلوم الادارية					
ع أ ١٠١ (مبادئ في العلوم الادارية ١)	٣	٤	٥ - ٦	سبت ثن ربع	مج ٢٣١
ع أ ١٠٢ (مبادئ في العلوم الادارية ٢)	٣	٥	٥ - ٦٫٣٠	حد ثل	مج ٢٢٩
ع أ ١٠٣ (مبادئ المالية)	٣	٢	٤ - ٥	سبت ثن ربع	مج ٢٣١
ع أ ٢٠٣ (مبادئ التحليل الكمي في الادارة)	٣	٢	٣٫٣٠ - ٥	حد ثل	مج ٢٢٩
ع أ ٢٤٣ (مبادئ في المحاسبة ٢)	٣	٢	٦ - ٧	سبت ثن ربع	مج ٢٣١
ع أ ١٥٠ (المراسلات باللغة العربية والانجليزية)	٣	٤	٤ - ٦	سبت ثن ربع	مج ٢٢٦
دائرة العلوم الانسانية والاجتماعية					
ع س ١٢١ (مبادئ في علم النفس)	٣	٤	٥ - ٦٫٣٠	حد ثل	مج ٢٢٣
ع س ١٣١ (ثقافة اسلامية ١)	٣	٦	٥ - ٦٫٣٠	حد ثل	مج ٢٤٥ أ
ع س ١٣٢ (ثقافة اسلامية ٢)	٣	٦	٥ - ٦٫٣٠	حد ثل	مج ٢٢٧
ع س ١٥١ (حضارة اسلامية)	٣	٤	٤ - ٥	سبت ثن ربع	مج ٢٢٩
ع س ١٥٠ (تاريخ اسلامي ١)	٣	٧	٣٫٣٠ - ٥	حد ثل	مج ٢٢٣
ع س ١٥٤ (تاريخ العالم الحديث)	٣	٥	٣٫٣٠ - ٥	حد ثل	مج ٢٢٢
ع س ١٥٥ (تاريخ اسلامي ٢)	٣	٤	٤ - ٥	سبت ثن ربع	مج ٢٢٢
ع س ١٧١ (مقدمة في علم الانسان)	٣	٥	٣٫٣٠ - ٥	حد ثل	مج ٢٤٥ أ
ع س ١٨١ (مقدمة في الفلسفة)	٣	٤	٤ - ٥	سبت ثن ربع	مج ٢٢٢
ع س ١٩١ (مقدمة في علم السكان)	٣	٥	٣ - ٤	سبت ثن ربع	مج ٢٢٢
ع س ٢٠٥ (تاريخ الاردن وفلسطين)	٣	٣	٣٫٣٠ - ٥	حد ثل	مج ٢٤٥ ب
ع س ٢٥١ (تاريخ العلوم عند العرب)	٣	٣	٣٫٣٠ - ٥	حد ثل	مج ٢٢٧

عنوان المساق ورقمه	الساعات المعتمدة	الشعبة	الساعة	اليوم	القاعة
دائرة الصحافة والاعلام					
ص أ ١٠٢ (مبادئ في الكتابة والتحرير الاخباري)	٣	٣	٢ - ٤	سبت ثن	المختبر
		٤	٦ - ٨	ثن ربع	المختبر
ص أ ٣٠١ (قراءات في الصحافة والاعلام)	٣	١	٩ - ١٠	سبت ثن ربع	E109
ص أ ٣٠٢ (مهارات صحفية باللغة الانجليزية)	٣	١	١ - ٣	حد ثل	المختبر
ص أ ٣٠٥ (وسائل الاعلام والمجتمع)	٣	١	٤ - ٥	سبت ثن ربع	E101
ص أ ٣٠٦ (الاعلام والنظريات الاجتماعية)	٣	١	١٠ - ١٢	حد ثل	E204
ص أ ٣١٢ (تحرير صحفي)	٣	١	٣ - ٦	حد ثل	المختبر
ص أ ٣٢٢ (الكتابة والتحرير الاخباري التلفزيوني)	٣	١	١ - ٤	ثن ربع	المختبر
ص أ ٣٢٧ (الاعلان النظرية والتطبيق)	٣	١	٤ - ٦	ثن ربع	المختبر
ص أ ٣٨٠ (وسائل الصحافة والاعلام في الاردن)	٣	١	٢٫٣٠ - ٤	سبت ثن	E104
ص أ ٣١٥ (التصوير الصحفي)	٣	١	١٠ - ١	حد ثل	المختبر

مدير دائرة القبول والتسجيل

د. خالد العمري

١٤٠٢/٢/٢٤ هـ
١٩٨١/١٢/٢١ م

مج (المبنى الجديد) — ع (مبنى كليتي الاقتصاد والعلوم الادارية) — ق (مبنى المقصف)
ك (مبنى ابن سينا) — ر (مبنى القرية)

واجب الوجود

قرأت في احد كتب التراث، ان احد الدهريين طلب من الفقيه المشهور، ابى حنيفة النعمان، رحمة الله عليه، ان يناظره في وجود الله، فاتفقا على موعد ومكان محددين للقيام بهذه المناظرة، ولما حل الاجل المضروب، حضر الدهري وتعمد ابو حنيفة رحمه الله، ان يتأخر لشيء في نفسه، ولما حضر، سأله الدهرى مغضبا: لم تأخرت؟ فأجابه ابو حنيفة: لقد اعترضتني في طريقي اليك، دجلة، ولم اجد مركبا اقطعها به اليك، وبينما انا كذلك في حيرة وانشداه، اذا بالاشجار على عدوتي النهر، تتقطع من تلقاء نفسها، وتجزأ وتسوى وتصقل فتصنع من نفسها سفينة اقلتني اليك. فكان ذلك سبب تأخرى. فعاجله الدهرى بقوله: لقد جننت يا ابا حنيفة. أمن المعقول ان تصنع المفينة نفسها؟ ومن ذا يصدق ذلك، هبلتك امك.؟ ولم يمهله الفقيه الفطن، فبادره قائلا: هذا ما اردت، ولمثله عملت. اذا كنت لا تصدق ما اقول، فكيف تصدق، هداك الله، ان هذا الكون الواسع العجيب، قد صنع نفسه بنفسه، او وجد هكذا مصادفة؟ فلم يحر الدهرى جوابا، وبهت الذى كفر.

وهكذا، فان حجج الملحدين، مهما بدت براقة، واهية متهافتة، والافان كل شيء في هذا الكون من اصغر الموجودات الى اكبرها، يشهد بوجود خالق له، ان نظرية المصادفة لا يقول بها إحد يحترم نفسه، لانها ليست بعلمية ولا منطقية. فالكتاب لا بد له من مؤلف، والخزانة لا بد لها من نجار، والبيت لابد له من بناء، فما بالك ببيت قوامه الارض والسماء؟ وان من الحقائق المسلم بها، ان كل انسان مسوق بطبيعته، الى الاعتقاد بوجود قوة عظمى تسيطر على هذا الكون - ايا كان اسمها - ولذالم يخل تاريخ البشرية يوما من تدين على وجه، من الوجوه. غير ان بعض الناس وفقوا للصواب، فاهتدوا الى القوة الحقيقية وراء هذا الكون فآمنوا بها وسعدوا وبعضهم لم يوفق الى ذلك، فاتجهوا الى آلهة مزعومة، عبدوها فضلوا واضلوا. وهذا هو فرق ما بين الموحدين والمشركين.

واننى لاعتقد ان اشد الناس كفرا، كان يقبع في زوايا نفوسهم ايمان بوجود آلهة لهذا الكون، ولكنها صنعت في (فبارك) اهوائهم وتفكيراتهم الخاصة. فنمرود وفرعون وابو جهل واضرابهم، لم يكونوا ملحدين بكل ما تعنيه هذه الكلمة من معنى. فكفرهم انما كان بتحجيمهم لقدرة الله - حاشاه - وسلبهم لبعض صفاته وادعائها لانفسهم. حتى الشيوعية، هى الاخرى، عندما انكرت وجود الله، انكرته لتحل محله آلهة جديدة مزيفة هى. اما ماركس او لينين، او الطبيعة او العقل او الانسان بشكل عام، كما هو الحال في اخر صرعة من صرعات الالحاد التي ظهرت فيما يسمى بالوجودية على يد الكاتب اليهودى: جون بول سارتر.

ولكن، اصحيح ان من تنسب له الالوهية، يجوز ان يعتريه النقص والعجز والفساد، او يشاركه في الوهيته الهة اخرى؟ ان القوة التي تكمن وراء صنع هذا الكون، يجب ان تتصف باعلى صفات الكمال والتفرد، بحيث لا يجري عليها ما يجرى على المخلوقات من حيلولة وتغير واختلال. كما يجب ان تكون في اعلى درجات القيمومة والعلم والارادة والحياة. وهذه لا تتوفر في شيء توفرها في القوة التي يقرر الدين الاسلامي، انها وراء تدبير هذا الكون. انها (الله) ولا اله سواه، وكل شيء هالك ما عداه.

ونحن، وان كنا - في دنيانا - لا نستطيع رؤية الله، جل وعلا، فاننا قادرون عن طريق مخلوقاته، ان نوقن بأنه موجود، بل واجب الوجود على حد تعبير الفلاسفة. ولا شك ان الطريق الاول للوصول الى هذه الحقيقة هي النظر في صفحة هذا الوجود، ولذا اكثر القرآن من الحث على اتباع هذه السبيل، ومن ذلك قوله تعالى: (افلا ينظرون الى الابل كيف خلقت. والى السماء كيف رفعت. والى الجبال كيف نصبت والى الارض كيف سطحت....) وقوله: (ان في خلق السموات والارض، واختلاف الليل والنهار، لآيات لاولي الالباب. الذين يذكرون الله قياما وقعودا وعلى جنوبهم، ويتفكرون في خلق السموات والارض، ربنا ما خلقت هذا باطلا، سبحانك فقنا عذاب النار).

ولهذا كثرت في القرآن الايات التي تشيد بفضل العقل، وتعلي من قدر العلم والعلماء بوصفهم وسائل لادراك الحقيقة. ومن ذلك قوله تعالى: (ان في ذلك لايات لقوم يعقلون) و (ان في ذلك لايات لقوم يعلمون) و (ان في ذلك لايات للعالمين) و (ان في ذلك لايات لقوم يتفكرون). وما ينحرف الناس عن هذه الحقيقة، حين ينحرفون الا لفساد في نفوسهم، والتواء في تفكيرهم، وعندها يضلهم الله لانهم لم يريدوا لانفسهم الهداية بسلوك سبيلها. قال تعالى: (سأصرف عن آياتى الذين يتكبرون في الارض بغير الحق، وان يروا كل آية لا يؤمنوا بها، وان يروا سبيل الرشد لا يتخذوه سبيلا، وان يروا سبيل الغي يتخذوه سبيلا، ذلك بأنهم كذبوا بآياتنا، وكانوا عنها غافلين).

وعلى الرغم من كل ادعاء، تبقى الحقيقة ناصعة جلية، وهي ان هذا الكون لابد له من صانع، وانه لم يوجد مصادفة، فليس في نظامه البديع، اي مجال لها. ولقد ادرك هذه الحقيقة عن طريق العلم الصحيح عدد غفير من علماء الغرب الذين انطقتهم الخوارق بالحق. فهذا العالم الانجليزى اسحق نيوتن، مكتشف قانون الجاذبية يقول: «لا تشكوا في الخالق، فانه مما لا يعقل ان تكون المصادفات وحدها هى قائدة هذا الوجود» كما ادركها ذلك البدوى بفطرته السليمة، حتى وهو على الشرك، يوم قال: «البعرة تدل على البعير، والاثر يدل على المسير. ليل داج، وسماء ذات ابراج، افلا يدل ذلك على الصانع الخبير». وما اجمل ما ذهب اليه الشافعي رحمه الله، حينما سأله احدهم عن دليل على وجود الله، حيث قال: «ان من اكبر الدلائل على وجوده ورقة الفرصاد (التوت): تأكلها دودة القز فتحيلها الى حرير، وتأكلها الغزالة فتحيلها الى مسك، وتأكلها الماعز فتحيلها الى بعر». فانظر الى اختلاف النتاج مع اتحاد المادة ورحم الله القائل:

وللّه في كل تحريكة
وتسكينة ابدا شاهد
وفي كل شيء له آية
تدل على انه واحد

وصدق الله العظيم: (ان الله فالق الحب والنوى، يخرج الحي من الميت، ومخرج الميت من الحي، ذلكم الله، فانى تؤفكون؟)

د. علي العتوم

ذكريات

زمن كالربيع حل وزالا
ليت ايامه خلقن طوالا
يا بني العلم من تمنى الليالي
كلياليكم تمنى المحالا

ترددت في خاطرى، وتجددت في ذهني ذكريات تلك الايام التي قضيناها في الجامعة الاميركية في بيروت، ثم انقضت بحلوها ومرها، ومشقة الدراسة والفحوص، لكنها خلفت وراءها ذكرى حلوة لا تنمحى من الذهن ولا تزول من الخاطر، هي ذكريات عمر، ما احلى ايامها في رحاب الجامعة، وحرمها، في مقاعد الدرس وقاعات المحاضرات، ولقاءات الاساتذة والمساعدين..

اقول ان امتع ايام الشباب هي الايام التي يقضيها في الجامعة، في حرم العلم والتربيه والثقافه، وتنمية الشخصية.. وفي حرم جامعة اليرموك حسدت الطلاب والطالبات على هذا الجو العلمي الذى يعيشونه فيه، حيث يتلقون العلم على ايدى الاساتذة العلماء، ويتخلقون بأخلاق العلم والمكرمات، وينهلون من مناهل الثقافة ما ينمي فيهم روح العلم والبناء واحترام الحق والحقيقة.

لقد تسنت لي فرصة زيارة الجامعة بسبب، اقامة المعرض الصناعي الاردني في حرمها، وكانت لي اثناء ذلك لقاءات مع الاساتذة والطلاب والطالبات والمساعدين الاداريين الذين مدوا لنا يد العون في تنظيم المعرض.. فكان لمساعدتهم الفضل كل الفضل في النجاح الذى حققه المعرض.

لقد بدأ المعرض بكلمة.. كلمة همستها في اذن الدكتور المفضال عدنان بدران، رئيس جامعة اليرموك، كانت خلاصتها: ما رأيكم في معرض للصناعة تقيمه غرفة صناعة عمان في حرم جامعتكم الزاهرة.. واذ، نرحب بالفكرة وايدها بالقول والعمل، فأمكن تنظيم المعرض وابراز الجهد الصناعي للاردن والصورة العامة لمسيرة الماثلة للنهضة الاقتصادية الاردنية.

والعبرة ان الطموح وروح التصميم والايمان بالعمل هى التي املت الموافقة على استضافة المعرض ثم بذل كل مساعدة ممكنة لانجاحه.

هي المزية هي المزايا التي يكتسبها الانسان في الجامعة، وهى تتلخص في ترجمة الطموح الى عمل بناء وهادف، الى عمل يفيد صاحبه ويفيد وطنه، وفي حرم الجامعة تتكون الشخصية المعطاء البناء التى تلتزم باللباب، دون القشور، وبالجوهر دون العرض.. وايضا بروح الجماعة واحترام كل رأى مدعوم بالحقائق والاجتهادات الرشيدة، التي تشكل الركيزة الاساسية لحضارة الامم الناهضة من هنا كانت ايام الدراسة في الجامعات ايام حلوة، صدق من قال.

يا بني العلم من تمنى الليالي
كلياليكم تمنى المحالا.

علي الدجاني - عمان

التناقض

اذا نظرنا للامور نظرة عميقة وحاولنا ان ندرس اشياء الطبيعة وظواهرها، لوجدنا انها تحتوي على تناقضات داخلية كثيرة، فهي ادئما تحتوي على جانب (سلبي) وآخر (ايجابي).

ونقصد هنا بالجانب (السلبي) الجانب المضاد للايجابي، فمثلا لو درسنا مادة ما او ظاهرة ما لوجدنا ان لها مستقبل، وكان لها ماض، انها تنمو وسوف تزول وهكذا سوف يجرنا الحديث عن النمو والزوال الى رؤيتنا ان ذلك هو المحتوى (تحت السطحي) لعملية التطور والى عملية التغيرات التي تحدث في الاشياء.

كيف تمت الحركة اذن في الاشياء، فلطالما اننا نقول بان الاشياء التي تبدو ظاهريا ساكنة هي في واقعها تتحرك لان الواقع هو حركة، اذن الحركة كانت نتيجة لتحرك (الايجاب) ضد (السلبي) اي ان الحركة كانت نتيجة (التناقض) ونضال حالتي المادة هما داخليتان وهما اصل الحركة.

لو فكرنا جيدا في مثل هذا القول لما وجدناه سخيفا واننا لو امعنا النظر في ذلك لوجدنا بالفعل انه لولا تحرك حالتي المادة ضد بعضهما لما تغيرت الاشياء امام اعيننا ابدا، ولبقيت الاشياء ساكنة تماما، فلو ان بذرة القمح التى انتجت السنبلة هي في حقيقتها بذرة فقط، لما نمت وتحولت واصبحت الآن سنبلة، فماضيها يقول بانها كانت بذرة، وحاضرها يقول بانها اصبحت سنبلة، انتهت تلك البذرة وحل محلها سنبلة.

كذلك شأن كل الاشياء، فالحياة بحد ذاتها مثالا رائعا لذلك. فلو اخذنا حياة محددة لشيء محدد لوجدنا ان ذلك الشيء يعطي من الاشياء الجميلة الكثير ثم تسير تلك الجميلة نحو الموت ويسير ذلك الشيء ايضا نحو الموت، فالحياة والموت اصبحا غير مطلقين لان الوحدة التي تجمع بينهما هي وحدة القوى المتناقضة، فأي حيز لا يمكن الان يتغير لحركته الناتجة عن تناقض حالته ففي داخل اي تغير هناك تناقض وهذا التناقض في الحقيقة هو جوهر الحياة.

هناك سؤال مهم، هل نستطيع ان نرى ذلك التناقض؟ طبعا لا ولكننا نستطيع ان نرى نتيجة ذلك التناقض بدراسة الاشياء وظواهرها، فان لم نفعل فلن نعرف جوهر الحياة.

الطالب:
احمد صالح عتوم



طلبة اليرموك

اخبارية ثقافية نصف شهرية تصدر عن دائرة شؤون الطلبة في جامعة اليرموك - اربد - الاردن

المجلد الثاني - العدد ٤٠

الاثنين ١٩٨١/١٢/٢٨

Talabat Al' Yarmouk
(YARMOUK STUDENT)
Yarmouk UNIVERSITY
IRBID JORDAN
Volume II No 40.
DECEMBER -

رئيس التحرير
مدير شؤون الطلبة
عبدالله الموافي
المحرر المسؤول
رئيس قسم الاعلام الطلابي
غسان التل

• ترسل كافة المراسلات والردود باسم:
رئيس التحرير - جريدة طلبة اليرموك
دائرة شؤون الطلبة - جامعة اليرموك - اربد - الاردن
• تصدر (طلبة اليرموك) يوم الاثنين الاول والثالث من كل شهر ما عدا العطل الرسمية والجامعية
• كما تصدر ثلاثة اعداد خاصة في بداية الفصل الدراسي الاول والفصل الدراسي الثاني ويوم التخريج والمناسبات التي ترتئيها هيئة التحرير.